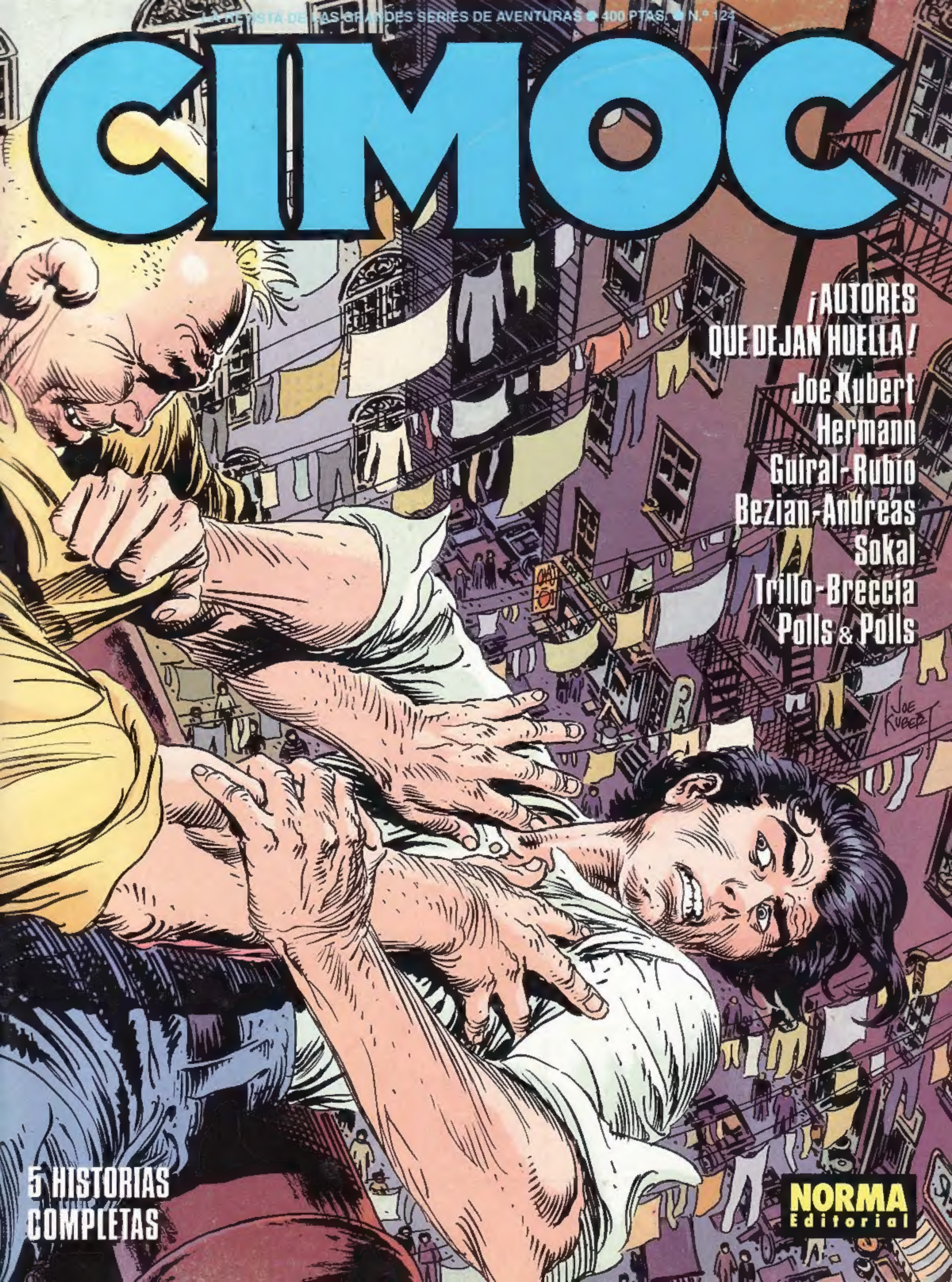
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 400 PTAS. ● N.º 124

CIMOC

¡AUTORES QUE DEJAN HUELLA!

Joe Kubert
Hermann
Guiral-Rubio
Bezian-Andreas
Sokal
Trillo-Breccia
Polls & Polls



5 HISTORIAS COMPLETAS

NORMA Editorial

CIMOC 124

► Aún con la resaca del SALÓN DEL CÓMIC os presentamos un *CIMOC* rebosante de novedades. Queremos destacar la presencia en estas páginas de un gran maestro del cómic norteamericano: **Joe Kubert**. Estrenamos su presencia en la revista con su obra más reciente y personal: **ABRAHAM STONE**. En su haber figuran obras como HAWKMAN, TOR, SERGENT ROCK, TARZÁN o ENEMY ACE. La rotundidad de su trazo y el carácter que ha sabido imprimir a todos sus personajes hacen de él una de las grandes figuras del cómic mundial. Es un motivo de orgullo para *CIMOC* el poder presentar en estas páginas a ABRAHAM STONE.

Vuelve a la revista **Hermann**, que con **LAS TORRES DE BOIS-MAURY** ha creado una de las grandes obras del cómic histórico y de aventuras. La excelente acogida que esta noticia ha tenido entre nuestros lectores se ve recompensada además por la publicación este mismo mes del primer álbum de la serie en la colección *CIMOC EXTRA COLOR*.

Hay otra serie nueva en la revista, aunque sus autores **Guiral** y **Rubio**, ya son bien conocidos de los lectores y una historia corta de **Andreas** y **Bezian** que confiamos os guste tanto como nos ha gustado a nosotros.

Como podéis ver *CIMOC* viene con aires nuevos que quieren ser el pórtico de una nueva etapa en la que trataremos sorprenderos y de sorprendernos continuamente con el mejor cómic que se hace en la actualidad. ◄

LAS TORRES DE BOIS-MAURY - Hermann

PORTADA ◆ Joe Kubert

3 ABRAHAM STONE
Ratón de campo, ratas de ciudad (1)
◆ Joe Kubert

Comienza esta nueva serie, el trabajo más reciente y personal de Joe Kubert. El enérgico trazo de Kubert al servicio de una historia apasionante en la que el joven Abraham Stone descubrirá que la vida de la ciudad es dura para la gente del campo como él. Pero Abraham Stone también sabe ser duro cuando las circunstancias lo requieren.

15 NOTICIAS ◆ L.D. y A.G.

19 EL INSPECTOR PATTO
◆ Sohal

25 LAS TORRES DE BOIS-MAURY Y LA EDAD MEDIA
◆ Sergi Vich

27 LAS TORRES DE BOIS-MAURY
Germán (1) ◆ Hermann

Caballero sin tierra, Aymar de Bois-Maury prosigue su búsqueda interminable. Acompañando a un grupo de peregrinos por el Camino de Santiago se cruzará en su ruta con el oro, el polvo, la sangre y la muerte...

39 CREPÚSCULO
◆ Bezian y Andreas

47 HOMERO
El penal de Dawson
◆ Guiral y Rubio

Dawson está rodeado por la nieve. El frío que hace sería capaz de congelar hasta las ideas. Sin embargo, Dawson es un lugar peor que el propio infierno.

59 PROFESOR SIGRID

61 MACBETH
Apurado perfecto
◆ Polls & Polls

67 AVENTURA EN LA PANTALLA
Por un puñado de flechas ◆ Albert Solé

69 ALVAR MAYOR
Otra versión del cuento
◆ Trillo y Breccia

► **Editor y Director:** Rafael Martínez • **Coordinador Editorial:** Laureano Domínguez • **Consejo de Redacción:** Laureano Domínguez, Pasqual Giner y Rafael Martínez • **Maqueta y Diseño:** Pasqual Giner • **Producción:** Flor Castellanos y María Martí • **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez • **Rotulistas:** J. M. Martí, Fernando Miranda y Albert Serra • **Traducción:** Juan Carlos Gómez • **Fotomecánica:** Tecfa. Barcelona- • **Fotocomposición:** Fotocomposición T2. Barcelona- • **Distribuye:** COEDIS S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,5. 08750 Molins de Rei-Barcelona. Tel. (93) 680 03 60 • **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes, Km. 3,7. Santa Perpètua de la Mogoda (Barcelona) • **ISBN:** 84-85475-01-1 • **Depósito Legal:** B-9384-81 • © by Casterman, Strip Art Features, Guy Delcourt Productions, Ed. Record y Norma Editorial. • **Norma Editorial S.A.** Passeig de Sant Joan, 7. pral. 08010 Barcelona. Tel.: (93) 232 62 12. Fax: (93) 231 26 99 • **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración • El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 380,- ptas. (exentos IVA, art. 15) • **Edición española:** 7/91. **Edición sudamericana:** 10/91. ◄

ABRAHAM STONE ◆ Ratón de campo, ratas de ciudad

▲ Guión y dibujos: Joe Kubert

TODAVÍA LE PARECE VERLA ... LLORANDO, DESGAÑITÁNDOSE... CON SU HERMANITO, LÍVIDO, APRETUJADO CONTRA SU PECHO...
Y TODAVÍA SIGUE GRITANDO, FORCEJEANDO, DESGAÑITÁNDOSE INACABABLEMENTE ....
... HASTA...
¿QUÉ ...? ¿CÓ... CÓMO? ... UNH ... GASP...
ERA ... UN SUEÑO ... EL SUEÑO DE SIEMPRE...
CADA NOCHE... EL MISMO SUEÑO... CADA NOCHE...
MADRE NO DESCANSARÁ NUNCA...
... HASTA QUE TÚ, ABRAHAM STONE, ARREGLES LAS CUENTAS A LOS QUE LA HICIERON GRITAR ASÍ.
SE QUE VINIERON DE LA CIUDAD.
DEBO ENCONTRARLOS... LOS HE DE ENCONTRAR... JURO POR MI VIDA QUE LOS ENCONTRARÉ...
Y LO PAGARÁN... ¡LO PAGARÁN!
IMPOSIBLE DORMIR... DEMASIADO CALOR TENGO QUE SALIR DE ESTA RATONERA SOFOCANTE... DURANTE UN RATO.
TAVERN
ABRAHAM STONE CAMINA POR LAS CALLES OSCURAS Y MALOLIENTES... ATORMENTADO POR PESADILLAS... ACUCIADO POR EL ODIO.

LAS CALLES EMPEDRADAS SON DIFERENTES DE LA TIERRA SUAVE Y FÉRTIL DE LA GRANJA DE PENSILVANIA, DE DONDE ES ORIUNDO...
LOS FAROLES DAN A LA CIUDAD...
...EL ASPECTO DE UN CEMENTERIO DE TUMBAS GIGANTES.
ES EL ÚNICO SITIO ABIERTO. UN REFRESCO ME IRÁ BIEN...
¡ANDA!... ¿QUIÉN TENEMOS AQUÍ?
FREE
LA DE COSAS RARAS QUE TRAE LA BRISA ESTIVAL...
¿QUÉ VA A SER, CHICO?
UNA ZARZAPARRILLA...
¡HA PEDIDO ZARZAPARRILLA!
¿NO ES UNA PIZCA FUERTE ESO?
¡LECHE! LO QUE TE CONVIENE ES LECHE, CHICO... ¡LA LECHE DE TU MAMÁ!
JE, JE, JE...
EE... SÍ, MIKE... EE... ASÍ NO TENDRÁ NECESIDAD NI... EE... DE BOTELLA.
¡JUA!
3
JE, JE...
MIRA ESTO, JOE... TIENE BRIZNAS DE HENO EN EL PELO... JE, JE, JE...
EE... SÍ... EE... TIENE BRIZNAS DE HENO EN EL PELO.
EE... ¿SE LAS HAS QUITADO A UNO DE ESOS... EE... A UNO DE ESOS ESPANTAPÁJAROS?

HUELES A POCILGA, CHICO... ¡HUELES A CERDO! JE, JE...
¿VERDAD, JOE?
UH... UH... ¡SÍ, MIKE!
¡SEGURO QUE TU PADRE ERA UN... EE... JABALÍ! ...EE... Y TU MADRE...
KRUNCH
¡HEY! ¿QUÉ DE...?
SPLOOTCH
TINKLE TINKLE
¡MI CARA...! ¡MI CARA!
¡YO LO MATO!

¡ME HAS... ROTO LA NARIZ!
TE VOY A HACER PEDAZOS, MALDITO BASTAR...
KRUMPF
UH... UMP...
UH...
...UNH!
¡UMPF!
LO SIENTO, AMIGO BARMAN ....
... AHORA ME TOMARÉ ESA ZARZAPARRILLA.
SI ESOS CABALLEROS QUIEREN VERME CUANDO DESPIERTEN... DÍGALES QUE ESTARÉ EN LA CALLE DE AL LADO...
TAVERN
ME LLAMO ABRAHAM... ¡ABRAHAM STONE!
HA RESULTADO MUY DIVERTIDO
TÚ Y YO HABLAREMOS CON EL CHICO, HERMAN.

ESPERA UN MOMENTO, CHICO... TE HAS SALIDO CON LA TUYA...
Y MIS MUCHACHOS HAN QUEDADO MAL PARADOS
SUS MUCHACHOS SON AGRESIVOS.
SI, CHICO, ES CIERTO... ¡PERO POR POCO LOS MATAS!... ERES MÁS DURO DE LO QUE PARECES!
ME IRÍA BIEN UN TIPO COMO TÚ. ¿TIENES TRABAJO?
¿TRABAJO? ¿LO DICE EN SERIO, MISTER?
NO BROMEO CON EL TRABAJO, CHICO.
LA PAGA ES BUENA PERO SE TRABAJA DE FIRME. ¿CÓMO TE LLAMAS?
TAVERN
ABRAHAM STONE... ¿CÓMO SE LLAMA USTED?
ME LLAMAN SHEEDY... HUM... EMPIEZA A LLOVER.
NO TIENES QUE DECIDIRTE AHORA MISMO... PIÉNSALO...
ACEPTA CINCO PAVOS EN SEÑAL DE MI BUENA FE.
6
GRACIAS, SEÑOR SHEEDY... PENSARÉ EN SU OFERTA.
POCO DESPUÉS
¿QUÉ TIENES QUE PENSAR, ABRAHAM? NO TIENES TRABAJO Y SÓLO TE QUEDAN UN PAR DE CENTAVOS...
...Y ESTE PALACIO DONDE COBIJARTE.
TOMA, MININO... NOS REPARTIREMOS ESTAS JUDÍAS FRÍAS... NO TE GUSTAN, ¿EH? TE COMPRENDO...
KNOCK KNOCK
LLAMAN A LA PUERTA.

¿QUIÉN PUEDE SER? NO CONOZCO A NADIE EN LA CIUDAD...
SOY HERMAN.
EL SEÑOR SHEEDY ME HA DICHO QUE YA HAS TENIDO TIEMPO DE CONSIDERAR SU OFERTA
ASÍ QUE VENTE CONMIGO.
EH, NO TAN DEPRI...
¡YA!
ERES MUY CONVINCENTE, HERMAN. ¿TE HA DICHO EL SEÑOR SHEEDY...?
¡CIERRA EL PICO!
YO, NO HABLO... SÓLO ACTÚO.
SHEEDY ESTÁ ESPERÁNDONOS EN EL SALOON.
¡ES... ÉL! ¡EL TIPO QUE ME PARTIÓ LA CARA!
YO LE...
FREE
¡QUIETOS!
TUVÍSTEIS VUESTRA OPORTUNIDAD... ¡Y ABE OS DIO PARA EL PELO!
PASA, CHICO. ¿HAS TENIDO TIEMPO DE CONSIDERAR MI OFERTA?
¿DE QUÉ CLASE DE TRABAJO SE TRATA, SEÑOR SHEEDY?
DEL QUE TIENE FUTURO, CHICO.
ESTA CIUDAD FUNCIONA COMO UNA MÁQUINA BIEN ACEITADA... ¡Y EL QUE MANDA SOY YO, PATRICK SHEEDY!
A VECES GRANOS DE ARENA SALPICAN EL ENGRANAJE ... Y AHÍ ES DONDE ENTRÁIS TÚ Y LOS OTROS...
SOIS COMO UN GRUPO DE MECÁNICOS ESPECIALES... ENCARGADOS DE QUE LA MÁQUINA FUNCIONE BIEN.
VETE A DORMIR, ABE ... ¡MAÑANA MISMO EMPIEZAS A TRABAJAR!

© Copyright by Strip Art Features

"POR CULPA DE UNOS VECINOS..."
"TIENE GRACIA, ABRAHAM, CÓMO LA GUERRA CAMBIA A LA GENTE..."
"NOS ENCAMINAMOS AL NORTE CON LOS ESCASOS AHORROS DEL ABUELO Y LA ABUELA..."
"...COMPRAMOS SESENTA ACRES EN PENSILVANIA."
"LIMPIAMOS EL TERRENO ... TALAMOS ÁRBOLES... TRABAJAMOS DE SOL A SOL..."
VE A DAR DE COMER A LOS CABALLOS, NATHAN ... YA ES DE NOCHE..
"...LEVANTAMOS UNA NUEVA CASA."
9
"CONOCÍ A TU MADRE EN LA PARROQUIA, ABRAHAM... ERA LA CHICA MÁS GUAPA QUE HABÍA VISTO EN MI VIDA."
"CREO QUE FUE UN FLECHAZO..."
"... ASÍ QUE NOS CASAMOS."
"CUANDO EL ABUELO MURIÓ, LO ENTERRAMOS EN UN ALTOZANO DESDE EL QUE SE DOMINABA LA GRANJA..."
SOLOMON STONE
1824-1892
RIP
PADRE
HIZO SU TRABAJO ... AHORA DESCANSA EN PAZ.
1836-1892
RIP
MADRE
ABANDONÓ SU DESPOJO MORTAL ... PARA REUNIRSE CON ÉL EN
"LA ABUELA MURIÓ AL CABO DE UN MES. LA VIDA, SIN ÉL, YA NO LE INTERESABA..."

SE SUCEDEN LAS IMÁGENES COMO EN UN CALEIDOSCOPIO. ABRAHAM RECUERDA LA BLANCURA CEGADORA DE LA NIEVE DE AQUEL INFAUSTO INVIERNO...
A ORDEÑAR, ABRAHAM... BESSIE ESTÁ ESPERANDO...
QUE NO SE META ENTRE LAS PATAS DE LA VACA, NATHAN
CUANDO PAPÁ CAYÓ ENFERMO EL MUNDO CAMBIÓ
¿CÓMO PUEDE MORIR AQUEL QUE TIENES...
QUERÍA... DESCANSAR JUNTO... A LOS ABUELOS...
...POR INMORTAL?
SALDREMOS ADELANTE, MAMÁ... NO TE PREOCUPES...
A SU MADRE EL PELO SE LE PUSO BLANCO... TAN BLANCO COMO AQUELLA NIEVE... A LOS POCOS DÍAS DE LA MUERTE DE SU PADRE...
A LOS DOCE AÑOS, ABRAHAM REALIZABA LAS TAREAS DE UN HOMBRE... ....
10
ABRAHAM TENÍA DIECISIETE AÑOS...
...CUANDO AQUELLOS HOMBRES SE PUSIERON A ESPIAR SUS MOVIMIENTOS...
10

EL CALEIDOSCOPIO DE SUEÑOS SIGUE GIRANDO ALOCADAMENTE..., MOSTRANDO VISIONES DIFERENTES, QUE SE SUCEDEN UNAS A OTRAS...
...GIRANDO...
...CADA VEZ...
...MÁS DEPRISA...
11
...HASTA QUE...
¿QUÉ? ... UHN...
PAPÁ... MAMÁ... EL PEQUE... SÓLO ERA UN SUEÑO...
CASI ES DE DÍA. TENGO QUE PREPARARME...
LOS HOMBRES DE SHEEDY NO TARDARÁN.
ESTAMOS AQUÍ, GRANJERO.
TE ESPERÁBAMOS
SÍ... NOS HEMOS LEVANTADO, EE... ANTES QUE LAS GALLINAS.
HEY... NUNCA ANTES HABÍA SUBIDO A UNO DE ESTOS COCHES SIN CABALLOS
ME ALEGRA VER QUE OS HABÉIS RECUPERADO.

FIN DEL EPISODIO

NOTICIAS

¡EL SALÓN MÁS GRANDE!

Tras muchos años de querer y no poder, el **SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA** pudo instalarse en el mercado del Borne. El continuo crecimiento que la edición de cómics y el propio Salón han venido experimentando en los últimos años comenzaba a sentir las estrecheces del hermoso, pero limitado marco de las Reales Atarazanas. El Borne le ha permitido respirar y crecer y, lo que aún es más importante, evitar la disgregación. Exposiciones, stands, mesas redondas, conferencias y ruedas de prensa pudieron celebrarse todas en el mismo lugar. En todos los casos se han batido los records del Salón. 12 exposiciones, 120 stands, 30 editores extranjeros en la Zona Internacional y una concurrencia a las conferencias y mesas redondas que sorprendió a más de uno ya que, salvo excepciones, la mayoría contaron con un amplio público. Las exposiciones, además de estar todas reunidas en el mismo recinto, pudieron contar con un espacio suficiente y no se limitaron a exponer páginas de cómics sino que intentaron recrear un ambiente, claro que la diferencia de presupuesto con salones como el de Angoulême hace que se note la falta de medios, pero, puestos a comparar, en el SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA se han tenido que hacer 12 exposiciones con lo que en Angoulême no llegaría ni para una. Y visto así el Salón de Barcelona ha dado muestras de saber suplir con imaginación la falta de presupuesto. Pero tampoco estaría mal que, esa falta de presupuesto, dejara de ser crónica y se le diera la oportunidad de crecer todo lo que le permita la situación del medio en nuestro país.

Cambiamos de tercio para contaros que el stand de *NORMA* se vio asediado por numerosos aficionados que querían tener sus álbumes firmados por los autores presentes: **Schuiten** y **Peeters** no pararon de firmar ejemplares de EL ARCHIVISTA y NOGEGON, demostrando que tienen un buen tirón entre los lectores. **Enki Bilal** pasó con bastante rapidez por el Salón lo que no le impidió dedicar ejemplares de LA MUJER TRAMPA, LA FERIA DE LOS INMORTALES, FUERA DE JUEGO o LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO. También estuvo **Hugo Pratt** en nuestro stand dedicando ejemplares de su CORTO MALTESE y atendiendo a sus numerosos seguidores. No faltaron a la cita los autores nacionales que tenían álbumes fresquitos en la calle: **Alfonso Font** con la tercera aventura de la intrépida TAXI, **Francesc Infante** con el

François Schuiten ante el panel de entrada a la exposición Las Ciudades del Futuro

Enki Bilal dedicando sus obras en el stand de Norma, al fondo Miguelanxo Prado

Rafael Martínez (a la izquierda) y Hugo Pratt

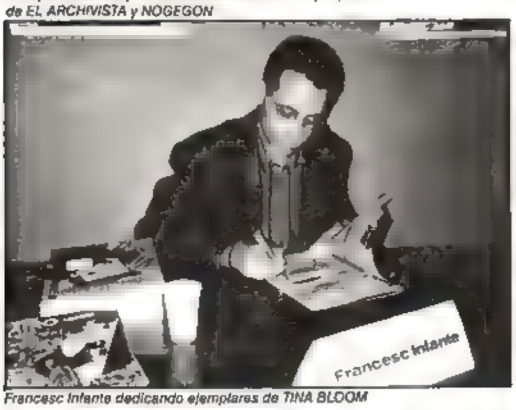
José María Beroy (izquierda) y Horacio Altuna enfrascados en la dedicatoria de sus álbumes

Presentación del álbum de Francesc Infante, TINA BLOOM, en Norma Comics. De izquierda a derecha: Francesc Infante, Pepe Gálvez y Rafael Martínez

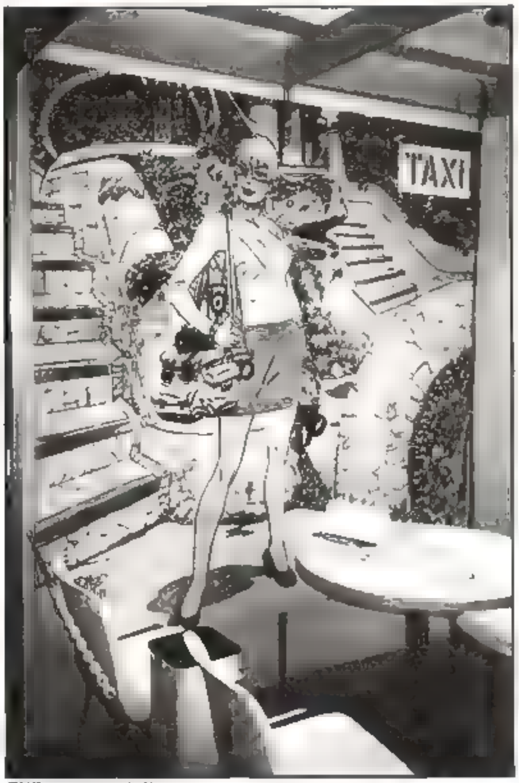
Alfonso Font en plena sesión de dedicatoria en el stand de Norma.

François Schuiten y Benoît Peeters dedicando ejemplares de EL ARCHIVISTA y NOGEGON

El stand de El Jueves, como siempre, fue uno de los más originales del Salón



Francesc Infante dedicando ejemplares de TINA BLOOM



TAXI en el stand de Norma.

Aspecto del stand de Norma durante el Salón

primer álbum de TINA BLOOM, **José María Beroy** con Zoo, en donde se recogen las primeras aventuras de TRISTÁN KARMA, **Pepe González** dedicando el álbum-póster HOLLYWOOD STARS, **Miguelanxo Prado** que firmó ejemplares de MANUEL MONTANO y CRÓNICAS INCONGRUENTES y que prometió que este año podremos ver TRAZO DE TIZA y **Carlos Trillo** y **Horacio Altuna** que dedicaron su LOCO CHÁVEZ. Un selecto grupo de autores nacionales y extranjeros que atrajo a un público numeroso e interesado en las muchas novedades que NORMA había publicado para el Salón.

Un año más tuvo lugar también uno de los acontecimientos más esperados del Salón que en esta ocasión, además, tenía estatuilla: los Premios. El ► **Premio al mejor fanzine** fue a recaer, ex-aequo, en dos publicaciones madrileñas dedicadas al estudio del cómic: **URICH** y **POGO**. El ► **Premio a la Mejor Obra Extranjera Publicada en España** le correspondió a la comic-strip de **Bill Watterson**, **CALVIN Y HOBBES**. El ► **Premio al Autor Revelación** lo obtuvo **Joaquín López Cruces** por **SOL PONIENTE**, una serie sin duda de grato recuerdo para los lectores de *CAIRO*. El ► **Premio al Mejor Álbum del Año** lo recibió **Pere Joan** por la obra **MI CABEZA BAJO EL MAR**. Por fin el ► **Gran Premio del Salón** tuvo su ganador en uno de los dibujantes españoles de mayor prestigio internacional: **Jordi Bernet**.

Naturalmente la mayoría de las editoriales sacaron sus mejores galas, o sea álbumes. *Grijalbo* publicó la más reciente aventura de BLUEBERRY: *Arizona Love*, así como el último VALERIAN, titulado *Las Armas Vivientes*. *Forum* publicó el esperado ELEKTRA LIVES AGAIN de **Frank Miller** en una edición muy similar a la americana, con tapa dura y sobrecubierta y las nuevas *colecciones Obras Maestras* y *El Origen de los Superhéroes*. *Ediciones Zinco* lanzó un álbum de BATMAN en 3 dimensiones, con sus correspondientes gafas y un grueso volumen sobre *Los Mejores Team-ups jamás contados*. *NORMA Editorial* publicó dos álbumes de **Schuiten**: EL ARCHIVISTA, con guión de **Benoit Peeters** y NOGEGON con guión de su hermano **Luc**; el primer álbum de LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA de **Jose María Beroy**, titulado *Zoo*; la tercera aventura de TAXI, de **Alfonso Font** que tiene por título *La Fosa del Diablo*; LA DIOSA de **Moebius**, una nueva entrega de EL MUNDO DE EDENA; POLUX de **Manfred Sommer**, el primer álbum de **Francesc Infante** y también de su personaje TINA BLOOM, titulado *Naufragios*; LOS VIAJES DE BIANCA de **Guido Crepax**; el primer volumen de la obra que hizo famoso a **Katsuhiro Otomo**, el creador de AKIRA y que lleva el título de PESADILLAS. La segunda entrega de HARD BOILED por **Frank Miller** y **Geof Darrow**, MARLENE Y JÚPITER de **Pichard** y PETER PAN de **Danard, Pierre** y **Riviere**.

Aún hubo más novedades, algunas de las cuales tienen su mención aparte en la sección de noticias. ◄

NORMA'S NEWS

HISTORIETA

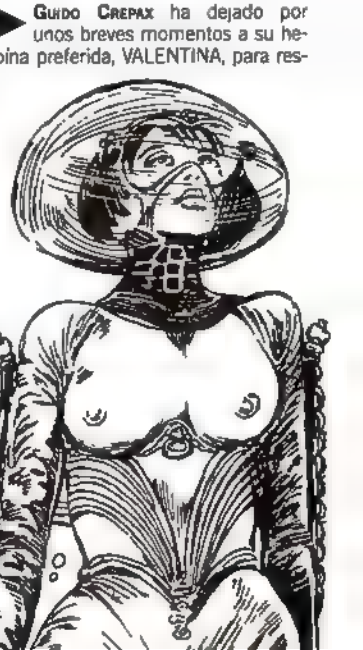
Los Premios Historieta DIARIO DE AVISOS de 1990

NORMA: PREMIO DIARIO DE AVISOS

► El *DIARIO DE AVISOS* de Santa Cruz de Tenerife acoge en sus páginas, desde hace 18 años, la sección Historieta de **Manuel E. Darias**. Y desde hace 14 años concede los *Premios DIARIO DE AVISOS*. En bastantes ocasiones *NORMA Editorial* ha recibido el *Premio al Mejor Editor del Año*, *CIMOC* ha sido dos veces *Mejor Revista del Año* y *CAIRO* ha recibido el mismo premio en una ocasión. En la decimocuarta edición de los *Premios DIARIO DE AVISOS*, *NORMA Editorial* ha recibido nuevamente, en esta ocasión ex-aequo con *Editorial Complot*, el *Premio al Mejor Editor del Año*. Los demás Premios han correspondido a: *Guión historieta realista*, **Boada**; *Dibujo historieta realista*, **De Felipe**; *Guión historieta humor*, **J. L. Martín**; *Revista del año*, EL VÍBORA; Mejor labor pro-historieta, *COMICGUÍA*; *Mejor Comentarista*, *KRAZY COMICS*; *Totalidad obra de humor*, **Karpa**; *Totalidad obra realista*, **Victor de la Fuente**. ◄

LOS VIAJES DE BIANCA

► **Guido Crepax** ha dejado por unos breves momentos a su heroína preferida, VALENTINA, para res-


LOS VIAJES DE BIANCA - Guido Crepax

catar del olvido a BIANCA y conducirla en unos curiosos viajes siderales por los reinos que **Jonathan Swift** inventara para su GULLIVER. La atractiva sensualidad no le ahorrará, sin embargo, ninguna de las embarazosas situaciones en las que se verá metida a lo largo de sus viajes. LOS VIAJES DE BIANCA no es únicamente una obra de fantasía, o fantaciencia, llena de ingenio, es también una alegoría de mundos posibles, una sátira de múltiples hábitos y curiosas costumbres humanas. LOS VIAJES DE BIANCA es un álbum rebosante de sensualidad que podrás encontrar en el número 15 de la *colección EL MURO* ◄

UNA EPOPEYA DE TIEMPOS ANTIGUOS

► Babette, la campesina y Germán el albañil se quieren. Pero cuando se es un siervo como ellos, no se dispone ni del propio cuerpo...

Por matar al señor que ejercía su "derecho de pernada" sobre su amada, Germán es llevado a prisión. Al insistir en su inocencia deberá someterse al juicio de Dios: su mano izquierda es metida en agua hirviendo, si no está curada al cabo de tres días será la prueba de su culpabilidad. Mientras que Aymar, el señor de Bois-Maury consigue librar a Germán de tan expeditiva justicia, Babette es apaleada hasta la muerte por su propia familia que se siente deshonrada.

Germán, al margen de la sociedad y harto de mendigar para subsistir, no ve otro recurso que aliarse a una banda de bribones. LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) es el n.º 79 de la *colección CIMOC EXTRA COLOR.* ◄

UN REINO FUERA DEL TIEMPO

► Arthis es un fotógrafo que, en el curso de un reportaje en unos inmensos pantanos, va a parar al interior de una auténtica pesadilla. Encerrado en unos angustiosos calabozos subterráneos terminará por descubrir un reino que vive fuera del tiempo, un reino anclado en la Edad Media para siempre y que ha desarrollado sus propios mitos. Arthis regresa a la civilización para tratar de poner en contacto los dos mundos pero todos sus intentos sólo parecen conducir a un final: la locura.

EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO - Vicomte y Makyo

Vicomte y **Makyo** han creado, en EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO, una obra densa y fascinante que consigue calar en el lector sin esfuerzo y sumergirle en esta obra maestra del realismo fantástico. La serie se compone de cuatro álbumes, el último de los cuales, La piedra de la locura, acaba de aparecer en el número 19 de la *colección PANDORA.* ◄

SILVERHEELS - [illegible] Jones, Scott Hampton y April Campbell

CADETES DEL ESPACIO

► SILVERHEELS vive en el Recinto, siempre vigilado por los guardias názidos. Protegen su brillante mundo de gente como SILVERHEELS y el pueblo al que pertenece: los japaches. Pero entre su propia tribu es un solitario. Su gente es incapaz de comprender el extraño don que posee. Pero SILVERHEELS posee un desarrollado instinto de supervivencia que le permitirá infiltrarse entre los cadetes que formarán la fuerza pacificadora intergaláctica. SILVERHEELS es el título de una obra original y sorprendente que hace el número 7 de la *colección MADE IN THE U.S.A.* ◄

COMIC-BOOKS: UNOS VAN Y OTROS VIENEN

► Las nuevas series limitadas de comic-books NORMA llegaron, impactaron en los lectores y ya se van dispuestas a dejar sitio para otras nuevas. Es el momento de conseguir la colección completa de CORMAC (4 números), un héroe de espadas y brujería creado por **Robert E. Howard**, el autor de CONAN. También toca a su fin la primera saga de PREDATOR, nuestro cazador alienígena preferido. Y hablando de alienígenas los que aún siguen, enlazando las series que se van con las nuevas que llegan, son los ALIENS. Pero al llegar al número seis la serie cambia de equipo creativo, **Mark A. Nelson** deja los trastos de dibujar a **Denis Beauvais** y el blanco y negro dará paso al color. Y ya que estamos adelantando acontecimientos es probable que el próximo mes ya esté en la calle el primer número de TERMINATOR, en cuyo equipo creativo figura el impactante **Chris Warner** cuyo trabajo habéis podido admirar en PREDATOR. De momento os dejamos en buena compañía para pasar el verano, para la vuelta de las vacaciones os tenemos reservadas nuevas sorpresas. ◄

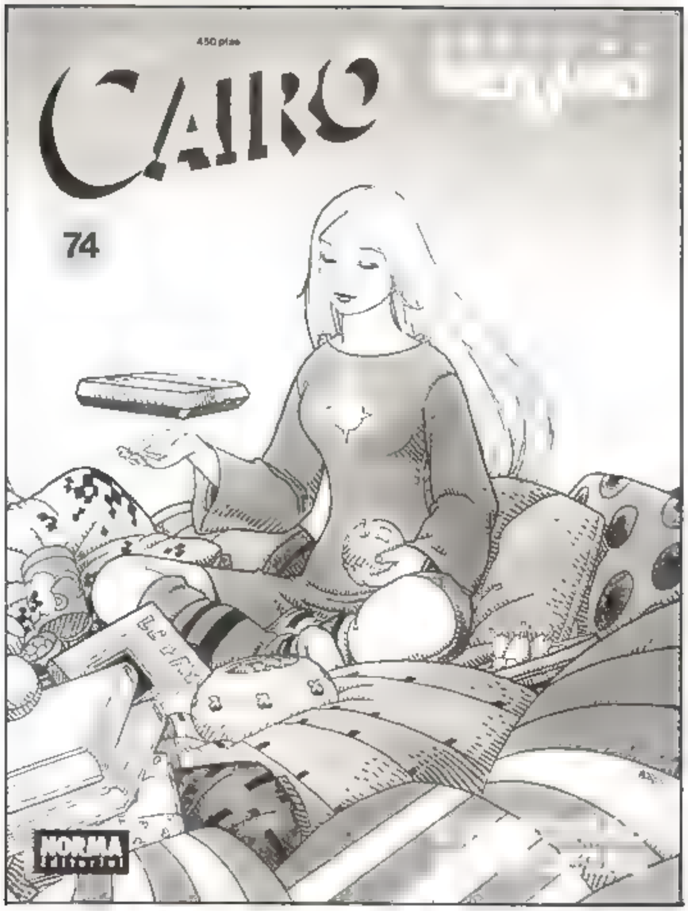
EL LADO OSCURO DEL SUEÑO AMERICANO

► Estamos en el año 2047 América es un país totalmente vuelto del revés. Un país revolucionado por la ingeniería genética. Un país en el que cada estado tiene su propio superhombre o supermujer y uno de estos seres ha iniciado la carrera para convertirse en Presidente. En el momento en que comienza la acción, cinco Statesmen, que llevan seis años exiliados, son traídos de regreso para asistir a la reunión anual. Pero la corrupción campa por sus respetos y los NEW STATESMEN tienen que enfrentarse al lado oscuro del sueño americano. THE NEW STATESMEN es

THE NEW STATESMEN

una serie limitada de cinco números en formato Prestigio escrita por **John Smith** y dibujada por **Jim Baikie**, **Duncan Fegredo** y **Sean Phillips** que han construido una aterradora y compleja fábula política. ◄

ENGANCHATE A LA VIDA



UN CAIRO PARA EL VERANO

CAIRO, la revista de hoy para la gente que está al día, sale a la calle con un número 74 repleto de historias completas, historias para todos los gustos y todas las sensibilidades que harán de la lectura de este *CAIRO* de verano un placer refrescante en compañía de **Infante**, **Brocal**, **Manel**, **Walter Minus**, **Jacobs** y **De Moor**, **Torres** y un escogido grupo de autores del vecino país de Francia. ◄

HISTORIA DEL CÓMIC EN VÍDEO

La productora vasca *EPISA* acaba de iniciar la comercialización de la serie *CÓMIC: NOVENO ARTE*, que ha podido verse en *Euskal Telebista* y actualmente está siendo programada por el *Canal 33* catalán. *CÓMIC: NOVENO ARTE* se compone de 13 capítulos de 1/2 hora de duración cada uno. Cada programa se corresponde con una década del siglo veinte y está estructurado en tres apartados. *1) Introducción documental a la década* (aspectos sociales, políticos y artísticos), *2) Producción más importante de cómic de esa década y principales autores, 3) Entrevistas con los mejores dibujantes del mundo*. La elaboración de la serie ha sido objeto de un cuidado especial en el aspecto gráfico que se ha realizado utilizando las más modernas técnicas de producción y postproducción en vídeo.

CÓMIC: NOVENO ARTE ha sido seleccionado en el certamen anual de Televisiones Públicas del Mundo, INPUT, en 1989 en Estocolmo. También ha sido nominada como único programa español en el *Festival de Televisión de Nueva York* (Enero de 1990), en el apartado de documentales de Arte y Cultura. Asimismo ha sido solicitada para formar parte del *"Centre National de la B.D. et l'Image"* de Angoulême, para la videoteca del *Salón de Lucca* (Italia) y por la escuela de imagen y comunicación americana, Kingstone, así como por diversas Universidades americanas. La serie es comercializada directamente por Arasa Distributions y los interesados pueden dirigirse a: Arasa Distributions. Conde Don Vela, 4. Apdo. 612. 01009 VITORIA-GASTEIZ. ◄

VERSIÓN ORIGINAL DE EL TEMPLO DEL SOL

De todos es conocido el afán perfeccionista de **Hergé** que le llevó a una remodelación casi permanente de los álbumes de TINTIN. Casi todos los álbumes han conocido, al menos, dos versiones y, algunos, como *La Isla Negra*, hasta tres.

En esos procesos de remodelación fueron quedando, inevitablemente, escenas que no tenían cabida en la nueva versión o que no contribuían particularmente a la comprensión de la historia. *El templo del Sol* se publicó originalmente en la revista *TINTIN* en formato apaisado, en las páginas centrales. Al ser adaptado al tradicional formato vertical de 62 páginas algunas escenas quedaron por el camino.

Editorial Juventud publica ahora la versión original de *El Templo del Sol*, comentada por el especialista en la obra de **Hergé**, **Benoît Peeters**. Una excelente ocasión para releer el álbum o para aquellos que desean conocer mejor el proceso creativo de los álbumes de TINTIN. ◄

EL SHERIFF PATT Segrelles

¡QUE VIENEN LOS TURISTAS!

El nº 42 de A TOPE llega cargado de guiris dispuestos a ponerse morados de paella, tapas, vino y sol. Así al menos es como los han visto los dibujantes del A TOPE. Este número incluye desde una guía para turistas de lo más original hasta un variado muestrario de la fauna guiri. Además, para redondear el refrescante humor de este número encontraréis un nuevo episodio de las inefables aventuras del SHERIFF PAT, una original creación de Vicente Segrelles, a todo color al igual que las andanzas del DIRTY PIC de Ramis.

DAVID BROWN

EL INSPECTOR PATTO
El poli que me amó

Guión y dibujos: Sokal

OHH... MÍ CABEZA..
PERDÓN. ¿HE OÍDO BIEN? ¿USTED ES EL CÉLEBRE INSPECTOR PATTO?
¿QU...QUIÉN ES USTED?
...CLARA...OH, MI NOMBRE NO LE DIRÁ NADA, PERO ESTOY CONTENTA DE HABERLE ENCONTRADO!!
...NO TE HAGAS ILUSIONES, PEQUEÑA, PATTO SE ACABÓ, ¡FINITO! NI SIQUIERA SIRVO PARA TIRARME AL AGUA: FLOTO, NATURALMENTE...
NO EXISTO PARA NADIE...
¡MENTIRA! YO LE NECESITO... ¡SE LO RUEGO AYÚDEME!
SI TIENES PROBLEMAS, VETE A LA POLICÍA...
¡IMPOSIBLE! NUNCA QUERRÁN... ¡SÓLO USTED PUEDE AYUDARME!
...Y ADEMÁS... ES USTED TAN FUERTE, TAN SEGURO DE SÍ...
V. VALE CUÉNTAME...
2

SE TRATA DE FRITZ...EL EL DEL SINDICATO DE GATOS, HA JURADO QUE ME CAZARÍA...
¡ESO NO SE SOSTIENE! DESDE LA CONVENCIÓN YA NO ESTÁ INCLUIDA EN LA LISTA DE SUS POSIBLES PRESAS.
...¡LE JURO QUE QUIERE CAZARME!
PERO, ¿POR QUÉ RAZÓN?
ES PERSONAL, ENTIENDE...
¡NO LO ENTIENDO! Y NO ESTOY DISPUESTO A METERME EN UN ASUNTO QUE ME HUELE MAL!
SE LO RUEGO. CONFIE EN MI
...ADEMÁS TENGO ALGUNOS AHORROS, UNOS 5000 $
...DIGAMOS QUE LA MITAD AHORA Y EL RESTO MAÑANA, CITA EN LA GRANJA DESPUÉS DEL TRABAJO...
O.K. ¡PERO ES SÓLO PORQUE SE TRATA DE USTED!
?
HASTA MAÑANA...
PATTO...
¡QUE MÁS!
ES UN ENCANTO.
3

AL DÍA SIGUIENTE, A LAS 18HORAS.
..HOLA, FRITZ...
¡AH! ¡ERES TÚ PATTO! ME HAS ASUSTADO
AQUÍ SE ACABA TODO PARA TÍ FRITZ
...NO HAGAS EL TONTO, PATTO...
¡TE HAS DEJADO ENGAÑAR COMO UN NOVATO! ¡TE HAN ENCARGADO ACABAR CONMIGO PARA IMPLANTAR EL PODER DE LAS RATAS EN LA GRANJA!
¡TE HAN ENGAÑADO BIEN! CLARA LA PRIMERA...
BANG
BANG
...NO DEBISTE HABLAR DE CLARA, FRITZ... ¡¡¡ DE CLARA NO!!!

AHORA A LA GRANJA. SI FRITZ HA DICHO LA VERDAD HABRÁ JALEO
O.K., JO, LA GRANJA ESTÁ RODEADA. EN CUANTO APAREZCA QUEDARÁ CONVERTIDO EN UN COLADOR!
¡ENTONCES ERA VERDAD!
¡CLARA, QUIERO SABER!
BANG BANG
¡VIENEN DE TODAS PARTES! ¡¡¡ESTOY JODIDO!!!
BAN
PAN
BANG
C...CREO QUE ME HAN DADO...

AHÍ ESTÁ... ¡MALDITO!
¡SE HA DEFENDIDO BIEN!
...¿MUERTO?
SIN DUDA, QUERIDA...
VENGA... VAMOS...
...PERO, CLARA, ¿QUÉ LE OCURRE? ESTÁ...
¡OH! NO ES NADA... EL HUMO DEL CIGARRILLO SIN DUDA ... NO LO SOPORTO BIEN, ÚLTIMAMENTE.
SOKAL 78
6

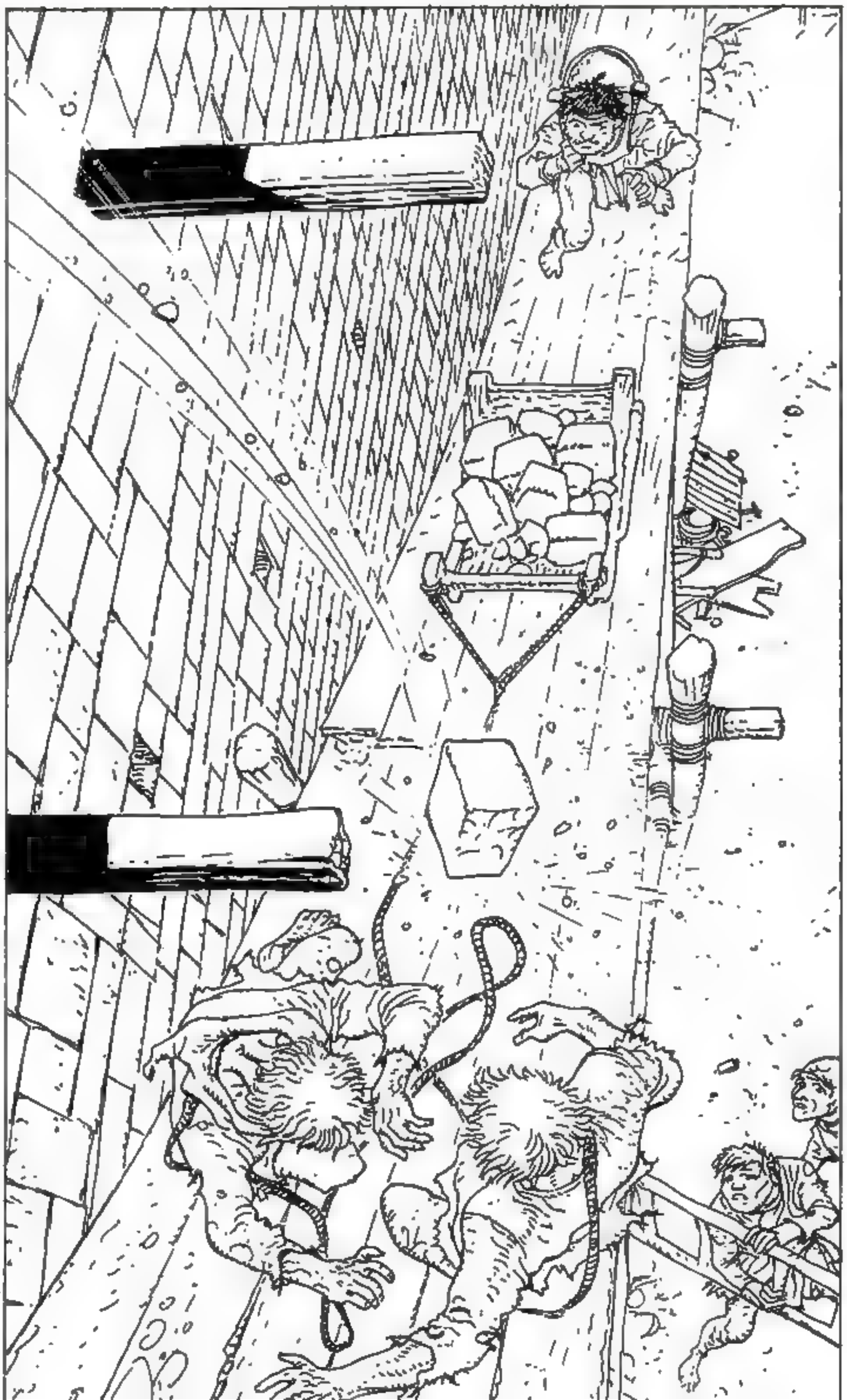
FIN

LAS TORRES DE BOIS-MAURY Y LA EDAD MEDIA

▶ En conexión con determinadas corrientes culturales, especialmente visibles en la actual novela histórica, en las que se preconiza una purista adecuación entre los distintos guiones y el específico marco epocal en que los mismos se inscriben, el cómic realista, y más concretamente la denominada escuela franco-belga, ha alcanzado en los últimos años, bien que en puridad éste ha sido siempre uno de sus rasgos más característicos, cotas de extraordinaria fidelidad en tal sentido. Se ha pretendido con ello ir más allá de la mera ambientación iconográfica para incidir en los vectores socioeconómicos de las distintas épocas e introducirse en las variadas mentalidades de quienes desarrollaron su existencia en un pasado más o menos remoto. ◀

▶ En tal línea, y de entre los diversos periodos que la Humanidad ha recorrido a lo largo de los tiempos, la Edad Media europea es la que ha recibido una más y mejor atención por parte de guionistas e ilustradores de cómic, tal como lo atestiguan numerosas series de gran valía que, de la mano, de **Gilles Chaillet** *(Vasco)*, **Lucien Rollin** y **Pierre Dubois** *(Le Torte)*, **Le Tendre** y **Simeoni** *(Los viajes de Takuan)*, **Kraehn** y **Pellerin** *(Les aigles décapitées)* o **Bourgeon** *(Los Compañeros del Crepúsculo)*, nos alejan de la heroica e irreal visión que de aquellos oscuros siglos presentara **Harold Foster** en su celebérrima serie *Prince Valiant*, cuya gran calidad artística no debe ser puesta en duda, a la vez que nos acercan a la cotidianeidad de las gentes medievales siguiendo, consciente o inconscientemente, los postulados que en su momento vertieran medievalistas franceses de reconocido prestigio como **Georges Duby** o **Jacques Le Goff**, y se plasmara en la no menos famosa serie de Hachette: *"La vie quotidienne en..."*.

Fiel reflejo de lo que venimos diciendo, la serie LAS TORRES DE BOIS MAURY, se nos presenta como paradigmática en tal sentido. A través de las aventuras protagonizadas por el errante y taciturno caballero Aymar, señor sin predio de Bois-Maury, y su fiel escudero Olivier, trasuntos ambos de los bergmanianos protagonistas de "El Séptimo Sello", acompañados de una serie de personajes que aparecen y desaparecen a lo largo de los distintos episodios, **Hermann**, su autor, nos ofrece un completísimo fresco de la sociedad feudal francesa a caballo



entre los siglos XI y XII, por el que discurren sus paisajes y gentes llevando consigo sus más profundas cuitas y esperanzas.

Así, en *"Eloïse de Montgri"*, aborda la problemática de una pequeña nobleza rural que mantenía su prestigio, más allá de su verdadera fuerza, como vínculo necesario al que se aferraba el siervo de la gleba a fin de poder subsistir, bien que misérrimamente, en un universo en el que prevalecía el más fuerte, y cuyo sometimiento de por vida a la jurisdicción señorial no podía ser atenuado por el lejano y débil poder real, en constante pugna con los estamentos nobiliarios quienes lo consideraban únicamente como un "primus inter pares"

Tanto para estos pobres desheredados, como para aquellos que transgredían los rígidos códigos feudales, como es el caso del tallador Germán, protagonista de "Babette", sometido al "juicio de Dios" acusado de la muerte de un noble que había requerido "el derecho de pernada", no les quedaba más salida que unirse a las bandas de saqueadores que asolaban el país, o la huida hacia los burgos que justo entonces empezaban a florecer anunciando una nueva era, la Baja Edad Media.

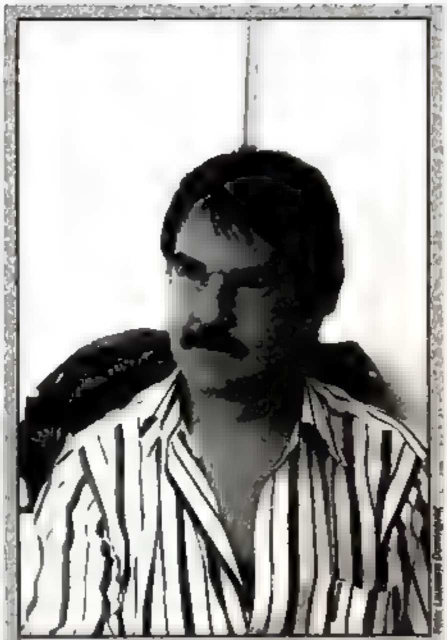
Otro interesante aspecto de aquellos tiempos, la transmisión del feudo al primogénito en aras a sustraerlo a una peligrosa fragmentación, que a su vez obligaba a los segundones a dirigir sus pasos hacia la Iglesia o servir a un señor de mayor rango, es el trasfondo en el que se desarrolla el episodio de *"Reinhart"*, caballero cruzado bávaro cuyo retorno excluye injustamente a sus hermanos de una heredad por la que han luchado durante los largos años de ausencia.

Junto a la nobleza, la Iglesia se revelaba como uno de los pilares básicos de la sociedad feudal, bien que su anterior relajamiento había originado la reforma cisterciense. Sin embargo, aún presentaba en su seno múltiples facetas captadas por HERMANN con notable acierto. Así, aparece como la rica y poderosa constructora de románicas catedrales en *"Babette"*; convertida en un impersonal y terrenal poderío detentador de amplios recursos económicos, como sucede con el monasterio que vemos en "Germán"; mediadora entre el señor y sus vasallos, tal el clérigo que aparece en "Eloïse de Montgri", perseguidora implacable de "supuestos" herejes, que indefectiblemente terminaban en la hoguera, como en *"Germán"*; o inspiradora de una gran empresa colectiva, las Cruzadas, trasfondo que late en *"William"*.

Con todo, las gentes creían, y se agrupaban a modo de protección en Arle, Tours, Lo Puéi o Vézelay, para iniciar el difícil y peligroso, por la inseguridad de unos caminos que en vano intentaba mejorar la Iglesia con la institución de "la tregua de Dios", peregrinaje hacia Santiago de Compostela, y obtener las indulgencias que la visita a la tumba del Apóstol conllevaba, tan bien captado por Hermann en los episodios *"Germán"* y *"Reinhart"*. Aunque, como repetidamente señalara San Martín Dumiense, persistieran de forma más o menos soterrada, antiguos cultos y creencias, como vemos en el fantástico episodio de *"Sigurd"*.

Una serie de claves imprescindibles para comprender el medievo: las Cruzadas y el código caballeresco, hambrunas y pestilencias, diezmos y portazgos, etc., y un lenguaje arcaizante que contiene numerosas expresiones medievales, vienen a completar un friso que, salvando las distancias, con el misterio y colorido de las miniaturas del *"Comentario al apocalipsis"* de BEATO DE LIÉBANA, o la sobriedad y fuerza de la *"Majestad"* de BATLLÓ, nos acercan, a través de una obra de ficción sin pretensiones pero con calidad, a la sensibilidad de toda una época. ◀

● SERGI VICH
Profesor-Tutor de Historia en la UNED



LA EDAD MEDIA DE HERMANN

▶ De forma incansable HERMANN va construyendo su pequeña historia de la Edad Media, poniendo en escena a los auténticos actores del pasado: los Germán, Babette, Eloïse, Reinhart y tantos otros que, álbum tras álbum, van componiendo un completo retrato de la vida en unos tiempos realmente duros.

LAS TORRES DE BOIS-MAURY se presenta como una serie de retratos y crónicas de diferentes personajes en la que no existe un auténtico protagonista. *"El elemento motor del relato* —cuenta HERMANN— *es la búsqueda del caballero Aymar de Bois-Maury, para reconquistar su castillo que abandonó siendo niño. Se trata de algo que está alimentado con mi propia experiencia. De niño, viví en una casa de las Árdenas belgas, cuando la volví a ver, una vez adulto, la encontré muy distinta de lo que recordaba. Es un poco lo que ocurre en la cabeza de Aymar, que es una especie de Don Quijote pero sin el lado ridículo. Su busca es una busqueda de lo absoluto, de hecho. Todos perseguimos alguna cosa que uno se imagina mucho más hermosa de lo que es en realidad. ."*

Se trata de una búsqueda que forma parte del hombre desde que es capaz de reflexionar, la elección de la Edad Media para plasmar esta búsqueda no es en absoluto inocente, para HERMANN la Edad Media *"evoca una especie de romanticismo. Nada me afecta más que la visión de un castillo en ruinas. Cómo y por qué ha llegado a tal estado. A una construcción acabada no podemos añadirle nada, no invita a soñar"*.

HERMANN no se deja sumergir por la documentación que, más que una obligación de respeto a la realidad histórica, sirve de motor a la imaginación. *"Sí, ésa es la razón por la que me gusta esa época, ya que me permite una gran libertad de invención. Naturalmente sin ir demasiado lejos ya que existían normas de conducta que debo respetar"*.

Otro de los aspectos que llaman la atención en la serie es el lenguaje de la misma que le da un aire de época. *"Como mucho es un lenguaje colorista. Si tratara de reconstruir el lenguaje de la época debería estar muy versado en este campo, a riesgo de no ser comprendido por el lector moderno"*. ◀

(Extractos de una entrevista publicada en el número 34 de la revista VECU)

LAS TORRES DE BOIS-MAURY ◆ Germán (1)

▲ Guión y dibujos: Hermann

ORA PRO NOBIS
!

¡EH, FAVARD! ¿ES ÉSE EL PÁJARO QUE VISITA TUS SUEÑOS?
¿EL QUE TE ARRANCA LOS OJOS POR LAS NOCHES? CERCA DE UNA HORA HA QUE TE SIGUE..
MEJOR SERÁ QUE NO TE DUERMAS SOBRE EL CABALLO
EEERK
¡LE HAS DADO! ¡MIRA QUÉ MAL VUELA! ¡VA A CAER!
¡EL PÁJARO CARROÑERO CAYÓ ENTRE ESTAS ZARZAS! ¿DÓNDE DIABLOS HABRÁ..?

* VER ÁLBUM Nº 1. BABETTE

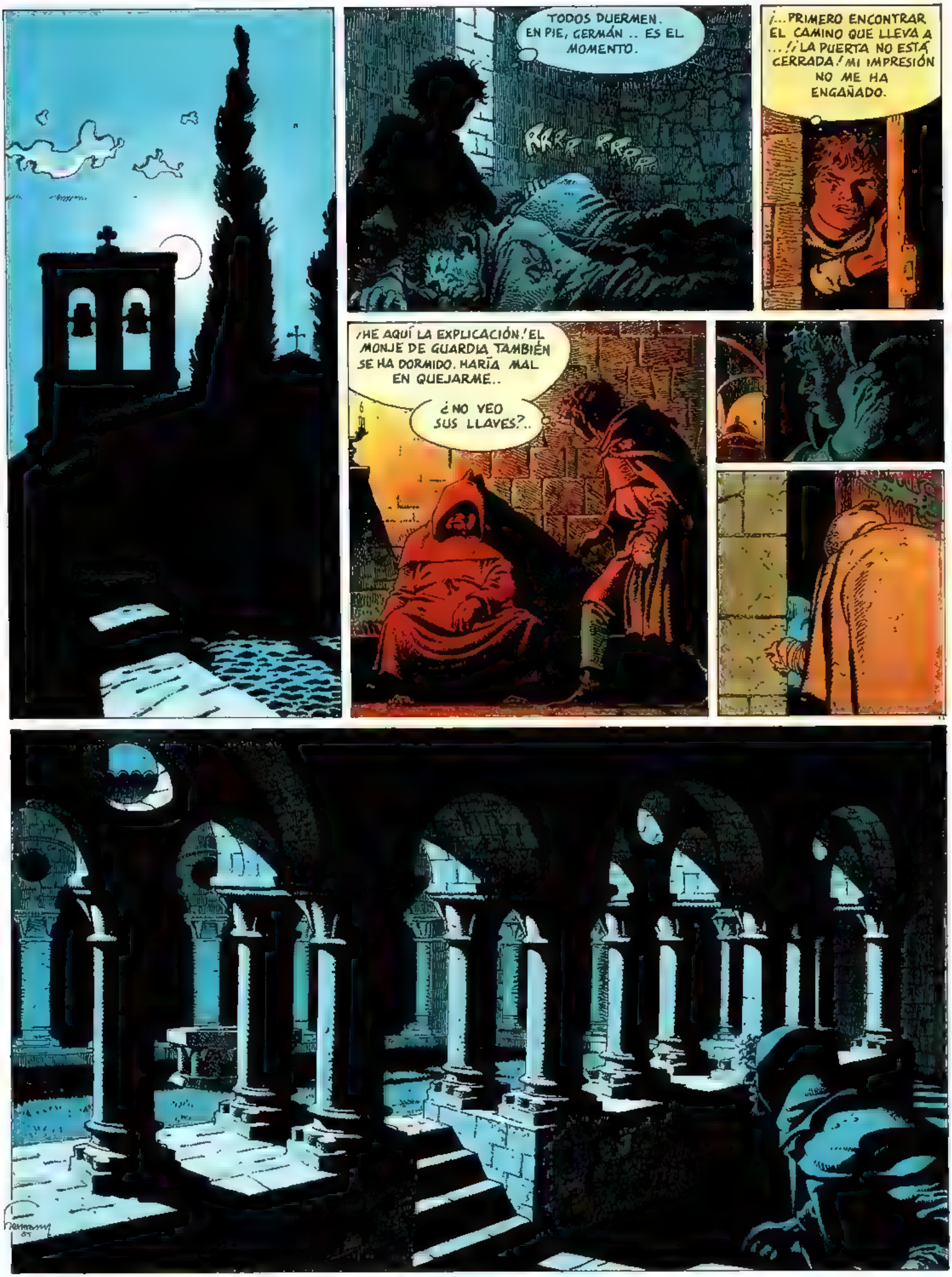
DEBERÍAS SALTAR AL AGUA, ACLARA EL JUICIO
¿Y QUÉ MÁS?
¡SOMOS SIETE EN TOTAL! EL MONASTERIO ESTÁ BIEN GUARDADO Y SUS MONJES SABEN MANEJAR LA ESPADA SI ES MENESTER...
¡ESTÁS LOCO, URRACA!
¿TIENES TÚ, ACASO, UNA IDEA MEJOR?... EN ESTE LUGAR SÓLO HEMOS ENCONTRADO GENTES SIN HABER Y MENDIGOS. DE TANTO VACILAR TERMINAREMOS ENGROSANDO SUS FILAS. ¿ES ESO LO QUE QUIERES?
¡SI HAY REPROCHES ES A TI A QUIEN SE DIRIGEN!... ¡UN JEFE NO DEBE EQUIVOCARSE SI QUIERE MERECER EL SEGUIR SIÉNDOLO!
!?!?
¿QUÉ?

¡NO, URRACA!
¡GUARDA TU IRA! SERÉ YO QUIEN PENETRE EN EL MONASTERIO... ¡Y LO HARÉ SOLO!
¿¡TÚ, GERMAIN?!
POR UNA VEZ ESTA MISERABLE MANO PODRÍA MOSTRARSE ÚTIL A NUESTROS DESIGNIOS. HE VISTO QUE LA GUARDIA ESTABA EN...
¡ESPERA UN MOMENTO!
¡PROSIGUE GERMAIN, TE ESCUCHO!
JE JE... ¡HE AHÍ MANCEBA CUYO CULO ALEGRARÍA A MÁS DE UN CABALLERO!
¡QUE MI SANGRE SE TORNE VINAGRE SI ESCAPA A TU MIRADA! ¡TE ENVIDIO, FAVARD!

AH!
¡A MÍ LA GUARDIA! ¡AL LADRÓN!
¡CERRAD LAS PUERTAS!
¡CORRED, POR DIOS! ¡NO DEBE ALCANZAR EL PORCHE DE LA IGLESIA!
¡DEMASIADO TARDE!
TE HAS SALVADO POR EL MOMENTO, PERO GUÁRDATE ¡LOS MONJES NO PODRÁN PROTEGERTE MÁS DE LO QUE EL USO PERMITE. ¡TE ESPERAREMOS!

NO ES AGRADABLE A DIOS VER CÓMO SUS HIJOS SE ENTREGAN AL ROBO, HIJO MÍO. Y POR TU ASPECTO, NO ES EL HAMBRE LO QUE TE EMPUJA A ELLO.
QUE EL SEÑOR SE APIADE DE MÍ. PERO NO PUEDO SOPORTAR EL TENDER LA MANO. NO HACE MUCHO, AÚN GANABA EL PAN CON MI TRABAJO.
DESGRACIADAMENTE FUI ACUSADO DE UNA FECHORÍA QUE NO HABÍA COMETIDO Y CASTIGADO CRUELMENTE. DESDE ENTONCES, MI MANO MUERTA NO ME PERMITE ESPERANZA ALGUNA. YO...
HABLA SIN TEMOR, HIJO MÍO. HAY QUE ALIVIAR TU ALMA. DIME CUÁLES ERAN ESAS ESPERANZAS.
YO ERA APRENDIZ DE ORFEBRE. LABRAR CRUCES Y COPAS PARA MAYOR GLORIA DE DIOS ERA MI RAZÓN DE VIVIR.
ES POR ELLO QUE DIOS HA PERMITIDO QUE TUS PASOS TE TRAIGAN HACIA NOSOTROS. SÉ QUE LO QUE VOY A ENSEÑARTE NO TE DEVOLVERÁ EL USO DE LA MANO, PERO...
VEN, SÍGUEME.
AHORA QUE GERMAIN ESTÁ AL ABRIGO DE LOS MUROS DEL MONASTERIO, SÓLO NOS QUEDA ESPERAR LA NOCHE Y ACECHAR SU SEÑAL.
¿Y SI NADA NOS VINIESE ANTES DEL DÍA?...
ENTONCES DEBEMOS ABANDONARLE ANTES DE QUE LAS COSAS TOMEN MAL CARIZ PARA TODOS.
PARA NO LEVANTAR SOSPECHAS, ALDA VOLVERÁ AL PATIO DEL MONASTERIO DESDE EL ALBA. NOS ALCANZARÁ MÁS TARDE EN LA RUTA DE FOIX.
¿Y POR QUÉ NO HE DE VOLVER ANTES DEL ALBA?
FAVARD TE BUSCA. TÚ HAS ENCENDIDO EL FUEGO EN SUS VENAS. TENDRÁS, PUES, QUE APAGARLO.
JE, JE...
BAH... UNA VEZ MÁS NO CAMBIARÁ GRAN COSA SUS COSTUMBRES. EL RÍO NO ESTÁ LEJOS.

¡Y ESTA OTRA! ¿NO BRILLA ACASO CON UN FUEGO DIVINO AL SOL PONIENTE?...
¡DIOS, QUÉ HERMOSA ES! ¡LAS LÁGRIMAS ME ACUDEN A LOS OJOS!
VAMOS, ES HORA DE RETIRARNOS, OIGO LAS CAMPANAS LLAMANDO A COMPLETAS TE MOSTRARÉ DÓNDE YACER CON OTROS QUE HAN BUSCADO REFUGIO ENTRE NOSOTROS
¡LA ZORRA!... DESAPARECE JUSTO CUANDO LA TRANQUILIDAD DE LA TARDE ME AGITA EL VIENTRE...
¡QUIÉN ENTIENDE A LAS MUJERES!... TAN PRONTO TE ENGANCHAN CON EL OJO COMO... PFFF... DESAPARECEN.
¡¿FAVARD?! ¿TÚ, YA DE REGRESO?
¡LLENA!
TE HACÍAMOS EN ALGÚN BOSQUECILLO RETOZANDO EN AGRADABLE COMPAÑÍA
¡PARDIEZ! TIENE DERECHO A QUE SE LE INFLAME EL CORAZÓN...
¡QUÉ INFORTUNIO QUE TANTO ARDOR NO TENGA PROVECHO! LA LUNA ESTÁ TAN BLANCA Y REDONDA ESTA NOCHE.
¡CON LO SUAVE QUE ESTÁ LA HIERBA BAJO LAS RAMAS!
LA... Z-ZORRA
BR-UPS RRRR



FIN DEL EPISODIO

EL NUMERO 2

ediciones zinco

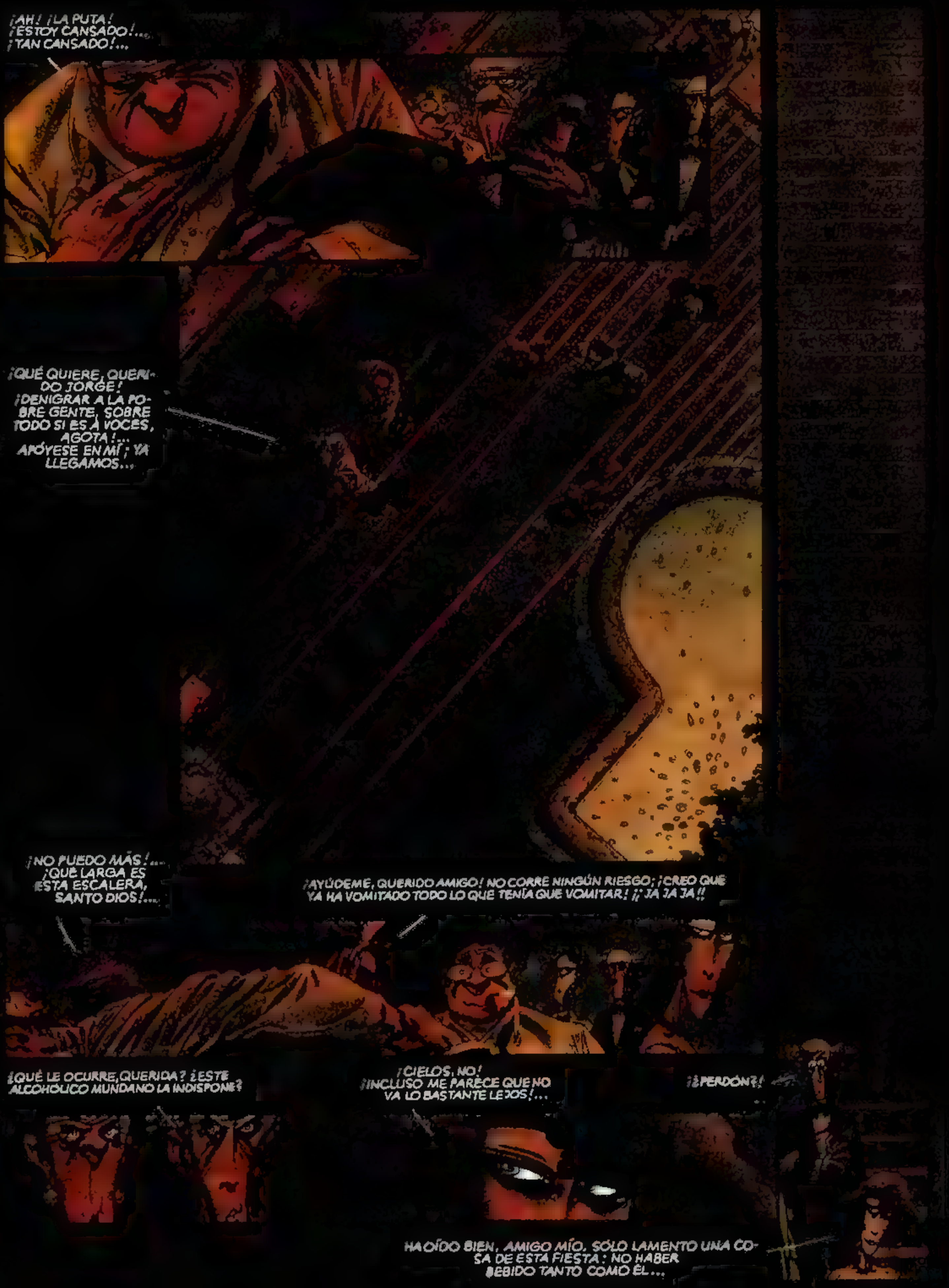
A LA VENTA EN JULIO

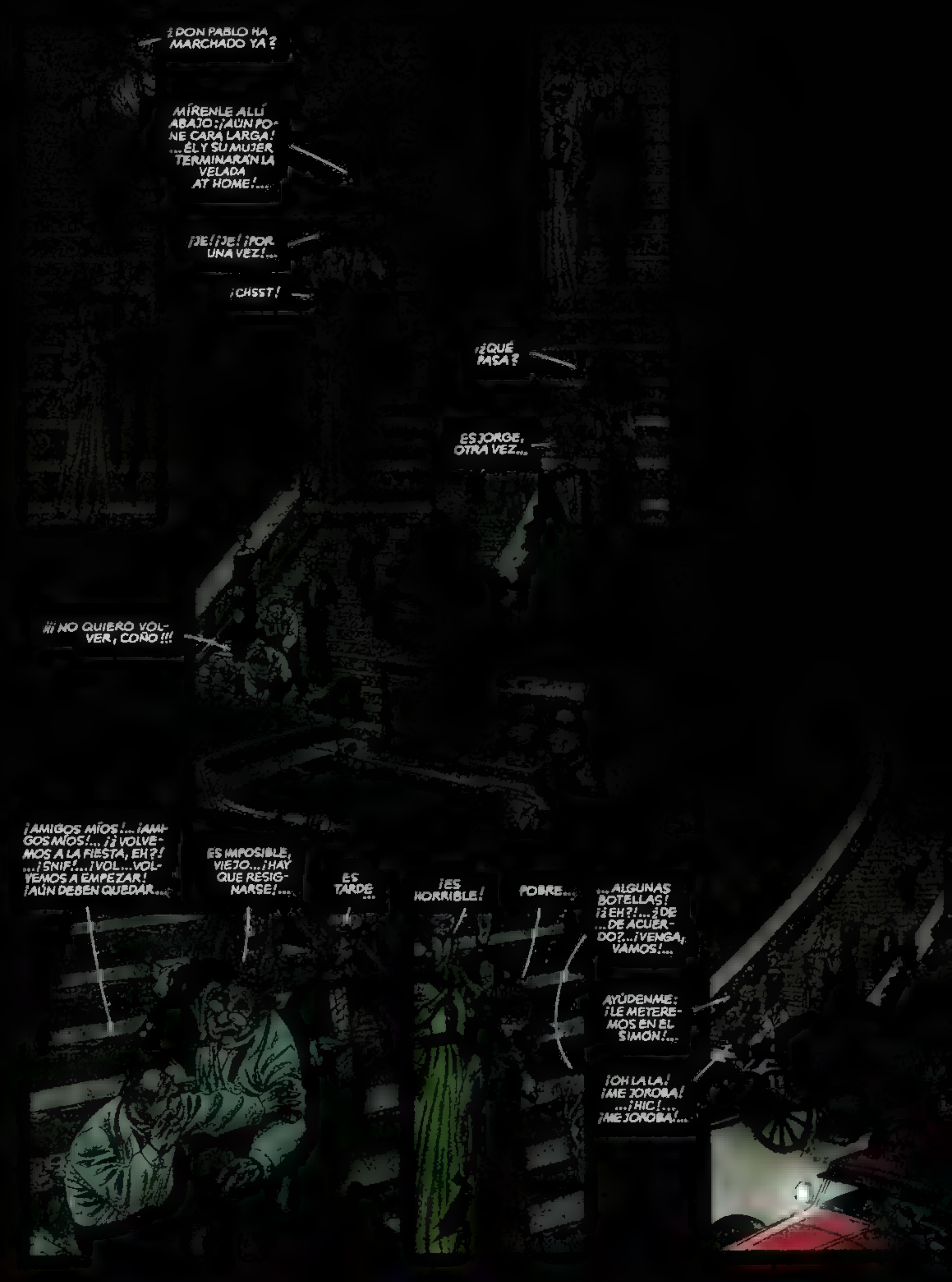
Guión: Bezian ▸ Dibujos: Amoreas

¡ESO ES! ¡HÁGALO PASAR POR INCONFORMISTA! ¡POR QUÉ NO UN REVOLUCIONARIO YA QUE ESTAMOS PUESTOS!
¡QUÉ HORROR!
¡NO DIGA TONTERÍAS!
¿Y POR QUÉ NO, EN CIERTO SENTIDO? MÍRESE, PABLO: EN LA CUMBRE DE SU CARRERA, TREINTA AÑOS DE HOGAR, UNA MUJER MARAVILLOSA ...
¡HUM!
...DOS HIJOS BRILLANTES; SU VIDA ES COMO UN CRONÓMETRO!
¡¿Y?!
¡NO TODOS PUEDEN DECIR LO MISMO! CONOZCO QUIEN...
¡OH! ¡EH! ¡YA EMPIEZA A HARTARME CON SUS SOBREENTENDIDOS! ¡¡VIGILEN MÁS A SUS SEÑORAS Y DÉJENME EN PAZ, MIERDA!!
¡OH!
¡QUÉ ENORME GROSERÍA!
¡HABLAREMOS DE ESTO, JORGE! ¡SE LO DEVOLVERÉ CENTUPLICADO, DÉLO POR SEGURO!...
¡ME DEJA PETRIFICADO, AMIGO MÍO! ¡¡ESPERABA TANTO DE SU MAGNANIMIDAD!!...
¿NADIE HA VISTO A JUAN?

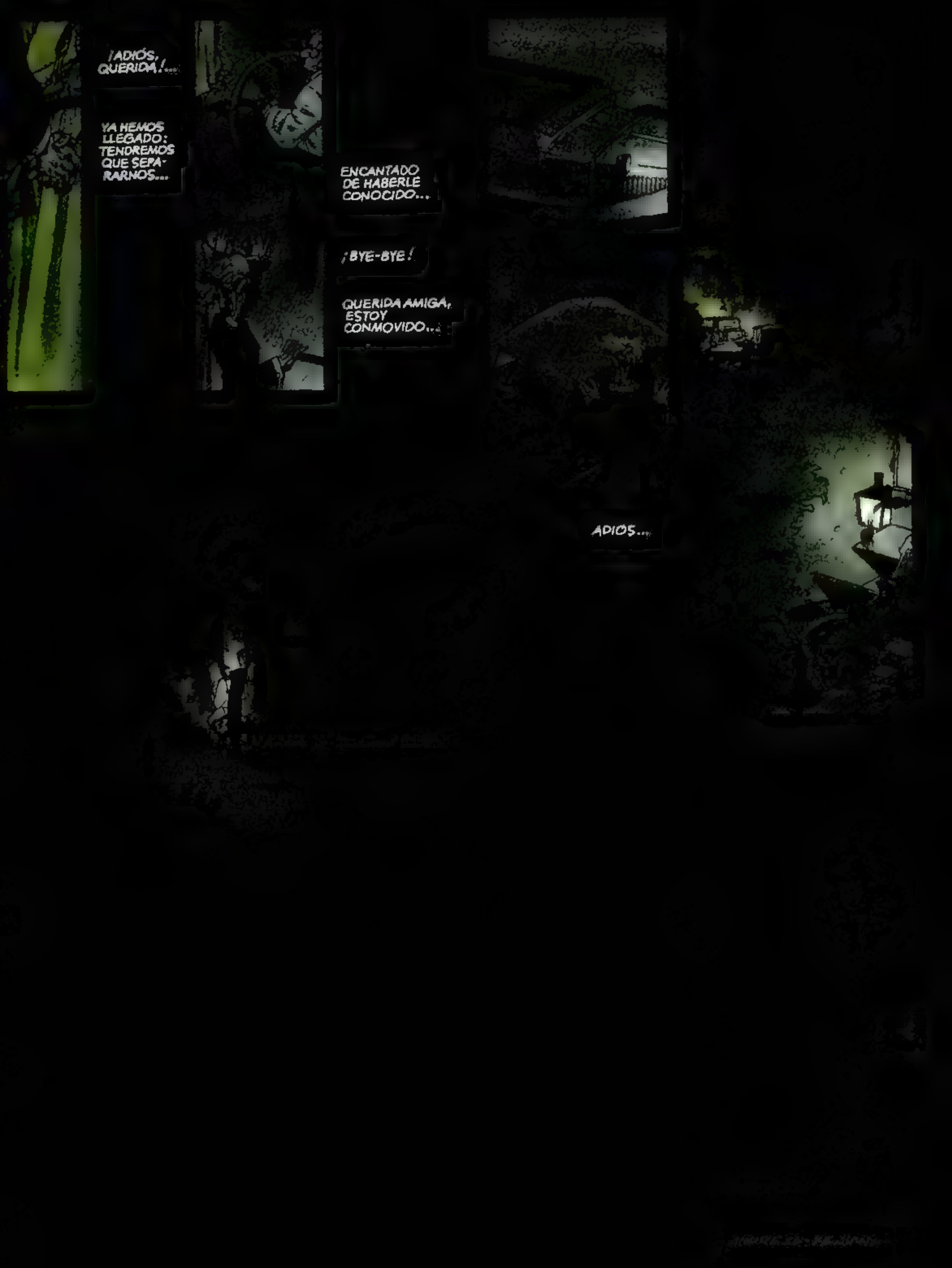
HA QUEDADO UN POCO MÁS ARRIBA, CREO...
SIN ABSOLUTO: BAJABA CON NOSOTROS...
¡¡DÉJENME!! ¡NO SOPORTO MÁS SU ARROGANCIA! ¿HAN VISTO? ¡HA PASADO LA COMIDA BURLÁNDOSE DE MÍ ANTE TODO EL MUNDO!
¡AH, SÍ! AHORA RECUERDO: HA DICHO QUE IBA POR DELANTE...
DEBE ESPERARNOS EN UNA TERRAZA...
NO HAGA CASO, QUERIDO; BIEN VE QUE ESTÁ EBRIO...
¡¿Y PORQUE ESTÁ BORRACHO TIENE DERECHO A SOLTAR LO SEA EN PÚBLICO?! ¡DEMASIADO FÁCIL!...
¡BUENO, AHÍ ESTÁ!
JUAN, ¿QUÉ HACE? ¡LA FIESTA HA TERMINADO, AMIGO! NOS VAMOS...
¡VAYAN DELANTE, LES SIGO!
¿JUAN? ¿ESTÁ BIEN?.. ¿ESTÁ SOLO?
QUERÍA DISFRUTAR AQUÍ DE LA PUESTA DE SOL.. ¿CONOCE ESTE SITIO, KATE?... LA PROPIEDAD ES TAN AMPLIA; SIEMPRE HAY UN NUEVO RINCÓN QUE DESCUBRIR, INCLUSO EN EL MOMENTO DE PARTIR...
JUAN, QUERÍA DECIRLE...
DESDE AQUÍ SE TIENE LA IMPRESIÓN DE VER TODO EL PAÍS. ES MAGNÍFICO, ¿VERDAD?
JUAN...
NO SÉ POR QUÉ SIENTO UN HORROR VISCERAL A LA AURORA, Y MENOS AÚN POR QUÉ ADORO LAS PUESTAS DE SOL... ME IRRITAN, ME DEJAN ENTRE UNA FELICIDAD DIFUSA Y UNAS LÁGRIMAS LEJANAS...
...VIENE DE UN RECUERDO DE INFANCIA... PERO NO SÉ CUÁL EXACTAMENTE...

¿AH, SÍ? ¡PUESTO QUE SE PONE DE SU PARTE, VOLVERÁN JUNTOS! ASÍ SE DARÁN CONVERSACIÓN. ¡ADIÓS A TODOS!...
¡VAMOS, PABLO! ¡NO SE LO TOME ASÍ!
¡¿CÓMO?!
LO MANTENGO: NO ESTOY DE ACUERDO, NO SIEMPRE DICE CUALQUIER COSA...
¡KATE! QUERIDA, ¿DÓNDE SE HABÍA QUEDADO? PERO... ¡¿LLORA?!
¡APRESURÉMONOS, MUCHACHOS! O NOS SORPRENDERÁ LA NOCHE Y SIENTO HORROR A CIRCULAR EN LA OSCURIDAD...
¿TEME LA NOCHE USTED?!
SI LE PREGUNTAN...
VOLVERÍA A GUSTO A LA FIESTA...


¡AH! ¡LA PUTA! ¡ESTOY CANSADO!... ¡TAN CANSADO!...
¡QUÉ QUIERE, QUERIDO JORGE! ¡DENIGRAR A LA POBRE GENTE, SOBRE TODO SI ES A VOCES, AGOTA!... APÓYESE EN MÍ; YA LLEGAMOS...
¡NO PUEDO MÁS!... ¡QUÉ LARGA ES ESTA ESCALERA, SANTO DIOS!...
¡AYÚDEME, QUERIDO AMIGO! NO CORRE NINGÚN RIESGO; ¡CREO QUE YA HA VOMITADO TODO LO QUE TENÍA QUE VOMITAR! ¡¡JA JA JA!!
¿QUÉ LE OCURRE, QUERIDA? ¿ESTE ALCOHÓLICO MUNDANO LA INDISPONE?
¡CIELOS, NO! ¡INCLUSO ME PARECE QUE NO VA LO BASTANTE LEJOS!...
¡¿PERDÓN?!
HA OÍDO BIEN, AMIGO MÍO. SÓLO LAMENTO UNA COSA DE ESTA FIESTA: NO HABER BEBIDO TANTO COMO ÉL...



¿DON PABLO HA MARCHADO YA?
MÍRENLE ALLÍ ABAJO: ¡AÚN PONE CARA LARGA! ...ÉL Y SU MUJER TERMINARÁN LA VELADA AT HOME!...
¡JE! ¡JE! ¡POR UNA VEZ!...
¡CHSST!
¡¿QUÉ PASA?
ES JORGE, OTRA VEZ...
¡¡¡NO QUIERO VOLVER, COÑO!!!
¡AMIGOS MÍOS!... ¡AMIGOS MÍOS!... ¡¿VOLVEMOS A LA FIESTA, EH?! ...¡SNIF!... ¡VOL... VOLVEMOS A EMPEZAR! ¡AÚN DEBEN QUEDAR...
ES IMPOSIBLE, VIEJO... ¡HAY QUE RESIGNARSE!...
ES TARDE...
¡ES HORRIBLE!
POBRE...
...ALGUNAS BOTELLAS! ¡¿EH?!... ¿DE ...DE ACUERDO?... ¡VENGA, VAMOS!...
AYÚDENME: ¡LE METEREMOS EN EL SIMÓN!...
¡OH LA LA! ¡ME JOROBA! ...¡HIC!... ¡ME JOROBA!...


¡ADIÓS, QUERIDA!...
YA HEMOS LLEGADO: TENDREMOS QUE SEPA-RARNOS...
ENCANTADO DE HABERLE CONOCIDO...
¡BYE-BYE!
QUERIDA AMIGA, ESTOY CONMOVIDO...
ADIOS...

RUBIO Y GUIRAL

La metáfora del futuro

▶ A **Fernando Rubio** (Buenos Aires, Argentina, 1957) lo conocen los lectores de *CIMOC* gracias a sus historias cortas. El ambiente futurista, la angustia del superviviente y el regreso a los instintos más animales son los axiomas de esta parte de su obra que, por primera vez, derrochaba una concepción muy personal del color. **Antoni Guiral** (Barcelona, 1959) ha rebuscado en el inconsciente colectivo y ha pretendido provocar la reflexión en sus, hasta el momento, dos series para *CIMOC*. Juntos hicieron una historieta llamada *Tiger G-1*. Juntos retoman el tema del futuro presente en su primer álbum, **HOMERO**, dividido en cuatro episodios, el primero de los cuales publicamos hoy en *CIMOC*. ◀

▶ ***"En contra de lo que pudiera parecer mi intención nunca ha sido la de dibujar historieta de fantasía o ciencia-ficción"***, asegura **Fernando Rubio**; ***"en realidad se trata de trasladar a un futuro muy cercano algunos de los problemas de la sociedad actual."*** El dibujante argentino, asentado en Madrid desde 1980, ha pretendido en sus historias cortas a todo color reflejar una inquietud social, transmitida mediante una estética muy concreta. ***"El paso del blanco y negro al color fue un reto que me autoimpuse, el inicio de un camino que todavía no ha finalizado."***

Para la realización gráfica de HOMERO, **Fernando Rubio** ha utilizado documentación para recrear el ambiente de una historia que nos traslada al sur de Chile, en las salvajes y heladas tierras de la Patagonia. A pesar de que la acción de Homero se sitúa en un futuro cercano, Rubio ha cuidado al máximo la amplia parafernalia de armas que aparecen en la historia. ***"Las he desarrollado y les he añadido algún detalle, pero básicamente se trata de armas que existen en la realidad; no había más que ver el sofisticado armamento utilizado en la guerra del Golfo para darse cuenta que no hace falta imaginar demasiado."*** ◀

LA REALIDAD SUPERA A LA FANTASÍA

▶ La historia de **HOMERO** transcurre en la isla de Dawson, un territorio que pertenece a Chile, donde el dictador **Augusto Pinochet** encerró en una base militar a varios colaboradores de Salvador Allende. ***"No creímos necesario especificar la localización geográfica de la historia; lo importante es lo que ocurre, y no dónde ocurre"***, señala el guionista, **Antoni Guiral**.

En los cuatro episodios de los que se compone este álbum asistimos a la degradación humana de un penal donde la sociedad de finales del siglo XX encierra, sin discriminación, a presos políticos y comunes junto a tarados físicos y psíquicos. Los propios guardias y sus superiores son personas desterradas a ese lugar por distintos motivos. ***"En realidad todos están condenados a morir"***, apunta **Guiral**, ***"aunque habrá quien no llegará ni a sospecharlo."***

Este punto de partida, aunque bien podría incluirse en el argumento de una historia de ciencia-ficción, tiene una base real que los autores descubrirían posteriormente. ***"Cuando la historia ya estaba en marcha, vi un documental en la televisión que hablaba de un penal muy parecido al de Dawson, situado en una isla cercana a Grecia"***, señala **Guiral**, que de esta forma confirma la intención de no situar a HOMERO en el género de la fantasía, sino de acercarlo a una realidad social contemporánea. ◀

LOS AUTORES

▶ **Fernando Rubio** se inició como profesional en el campo de la historieta a los quince años, como ayudante del dibujante argentino **Gustavo Trigo**. Sus primeras obras, pertenecientes a los más variados géneros, se publicaron en revistas argentinas como *SKORPIO*. A partir de 1975, la editorial italiana *Eura* se interesa por su trabajo, y empieza a publicar sus cómics en revistas como *LANCIO* y *SKORPIO*. Cuatro años después, Rubio se trasladará a Italia, donde continuará colaborando para Eura.

En 1980, Rubio se instala definitivamente en Madrid, donde alternará sus historietas con ilustraciones para cubiertas de libros en todo el mundo y trabajos en el campo de la publicidad.

A partir de 1986, Rubio decide abandonar el blanco y negro por el color, con lo que inicia la realización de una serie de historias cortas, de ambiente futurista, con guiones propios o de **Carlos Trillo**, **Juan Giménez**, **José Manuel Nieves** y **Antoni Guiral**. Seis de esas historias se publican en *CIMOC* y se recopilan en su álbum PERSECUCIÓN (C.E.C. n.º 63), publicado, en forma de libro o como historias sueltas, en países como Alemania, Italia, EE.UU. y Francia. Fernando Rubio es director de arte del periódico ABC. ◀

▶ Después de escribir algún guión para revistas como *MÁS MADERA!* y *HARA KIRI*, **Antoni Guiral** *empezará a publicar regularmente sus guiones en la revista CIMOC, con dibujantes como* **Ramón Rosanas**, **Fernando Rubio** *y* **Adolfo Usero**. *En el campo del cómic de agencia, realizado directamente para el extranjero, ha colaborado con el dibujante vallisoletano* **Jesús Redondo**, *con la serie policiaca MILLER.*

En estos últimos tres años, Guiral ha colaborado, además de en CIMOC, para revistas como TBO, CREEPY o EL JUEVES, donde realiza una serie con **Pedro Espinosa**. El año pasado inicia con **Fernando Rubio** el álbum HOMERO, a la vez que junto a **Pedro Espinosa** y **Sempere** se encarga del guión de LOS TROTABOSQUES, álbum de reciente aparición publicado por *Ikusager Ediciones*.

Paralelamente a su actividad como guionista, Antoni Guiral es colaborador del diario *EL PAÍS*, como experto en historietas. ◀

Fernando Rubio

Antoni Guiral visto por Sempere / Espinosa

HOMERO ❶ EL PENAL DE DAWSON

▶ Guión: ANTONI GUIRAL ▶ Dibujos: FERNANDO RUBIO

© Controlled by NORMA.

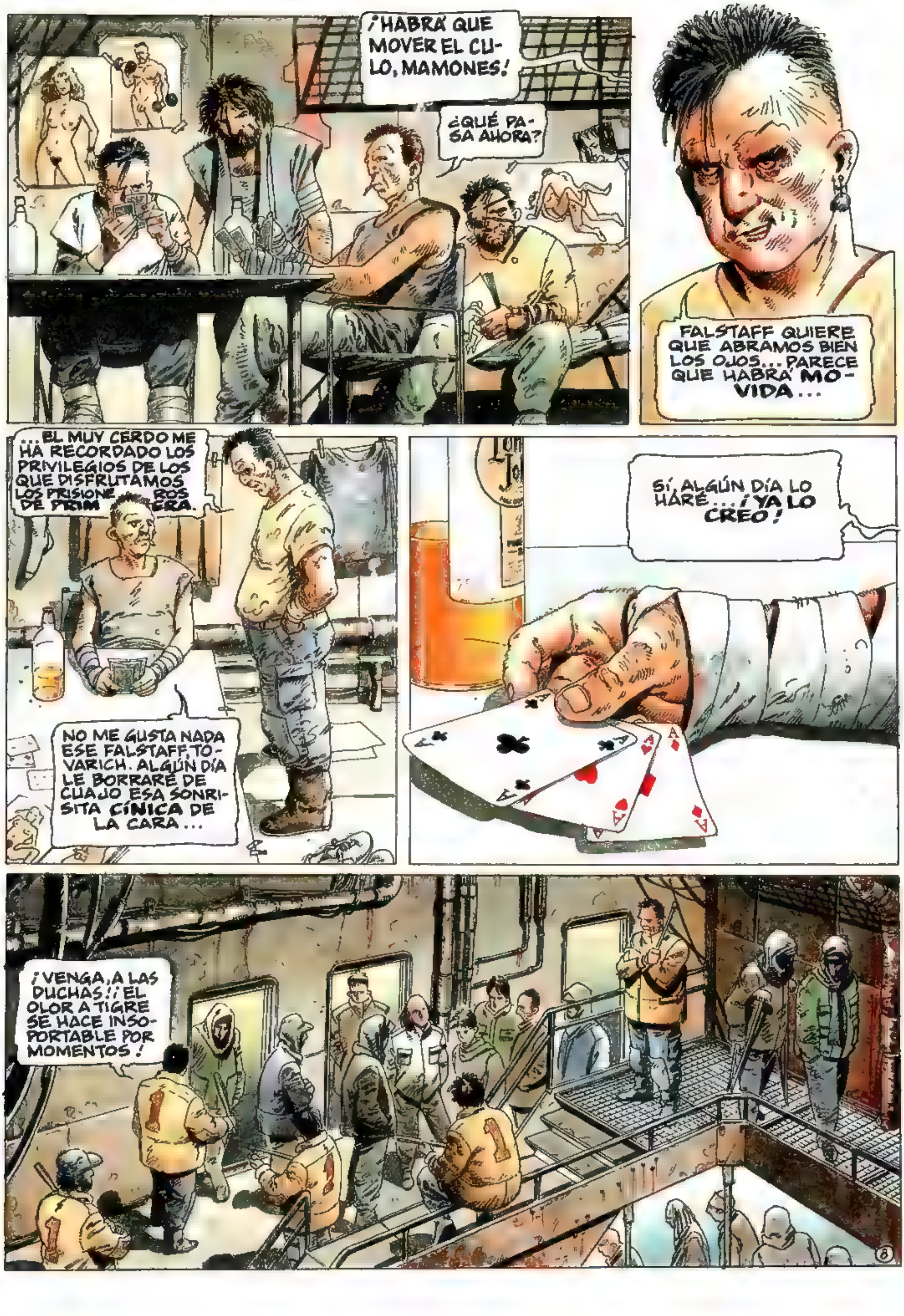
¡BASTA!
¡ YA ES SUFICIENTE "NEGRO"!
MA... TAR...
MATAR...A TODAS. YO QUIERO... GUSTA... GOLPEAR... MATAR...
CRAM!
A. GUIRAL
F. RUBIO
3

¡NO CREO QUE PUEDA HACER MUCHO POR ESTE, DOCTOR!
¡NI ANESTESIA... NI SUERO... ¡ESTO ES INSOPORTABLE!
¿DÓNDE VAS, PADRE?
¡A VER A ESE INÚTIL DEL ALCAIDE!

¿QUÉ ES LO QUE PASA AHORA, ACEVEDO?
¡QUIERO HABLAR CON EL ALCAIDE, FALSTAFF! ¡INMEDIATAMENTE!
YA SABE QUE NO PUEDO MOLESTAR AL ALCAIDE POR TONTERÍAS...
¡NO ME HAGA PERDER EL TIEMPO CON INTERMEDIARIOS DE SEGUNDA! ¡QUIERO VERLE A ÉL!
¡MUY BIEN, HABLE! ¡PERO NO ME LEVANTE LA VOZ! ¡SOY EL JEFE DE SEGURIDAD
USTED DIRÁ, ACEVEDO...
¿QUÉ DIABLOS OCURRE CON EL ENVÍO DEL CONTINENTE? LA ENFERMERÍA ESTÁ FALTA DE TODO... NO PUEDO...
ARRÉGLESELAS COMO PUEDA, DOCTOR. EL ENVÍO ESTÁ AL LLEGAR, DE TODAS FORMAS...
CLICK!
...NO DEBERÍA USTED PREOCUPARSE TANTO POR SUS "PACIENTES". ESA ESCORIA HA VENIDO AQUÍ A MORIR. ¿QUÉ MÁS DA CUANDO LO HAGAN?
YA LO HA OÍDO, DOCTOR. NO SE PREOCUPE USTED POR ESAS... NIMIEDADES.
CLICK!!
¡NO CREAS QUE ME IMPRESIONA TU CINISMO, FALSTAFF! EL ALCAIDE, TÚ, YO... TODOS ESTAMOS AQUÍ PURGANDO POR ALGO.
5

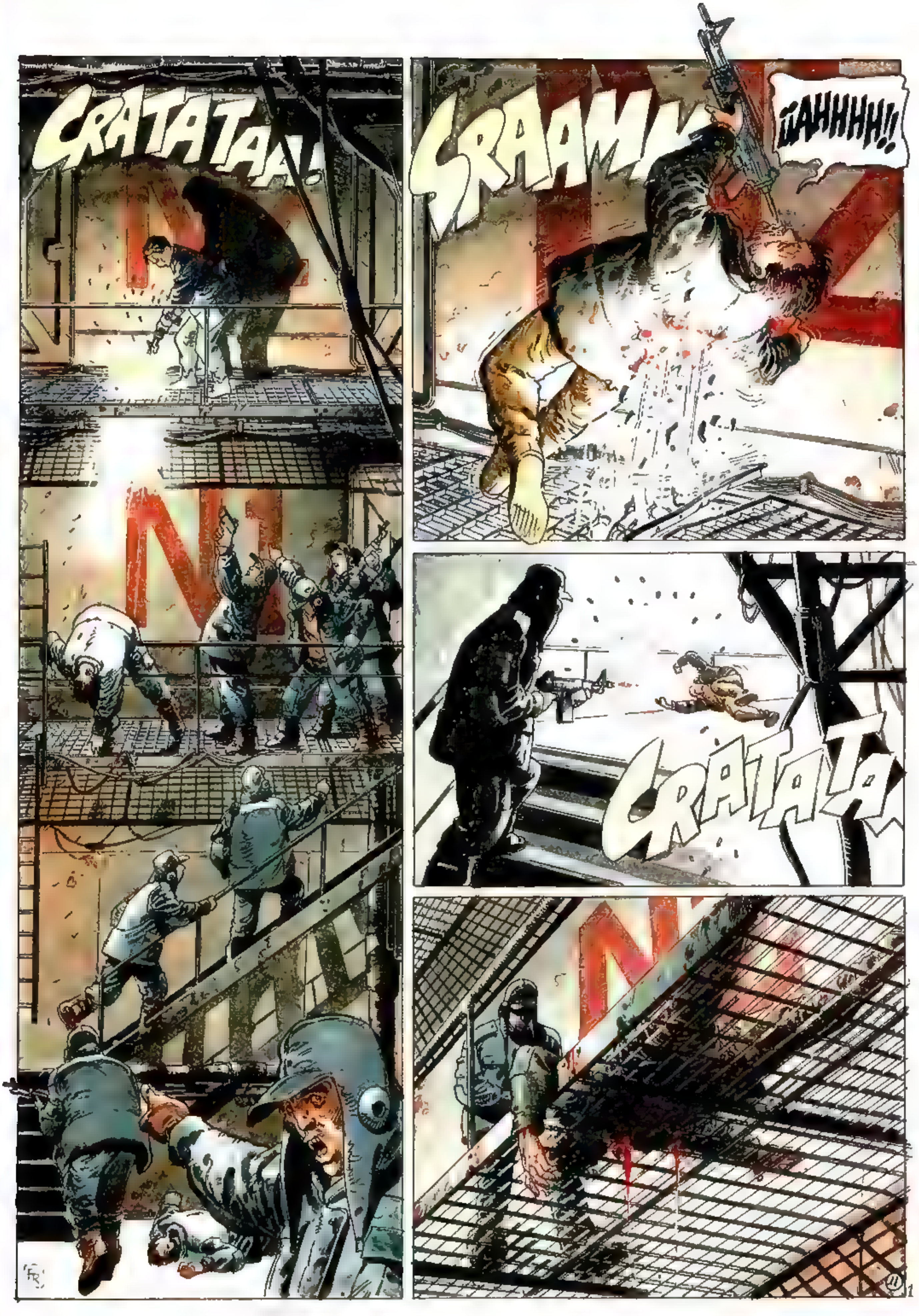
¡ESTO ESTÁ QUE ARDE, ACEVEDO! ¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE ENTRAR EN ACCIÓN Y...!
¡ESTÁS LOCO, BAKUNIN! ¡TUS ARCAICOS IDEALES TE PIERDEN!
¿Y DE QUÉ HAN SERVIDO TUS DOCTRINAS MARXISTAS? ¿O ES QUE VAS A PUDRIRTE AQUÍ EL RESTO DE TU VIDA?
ASESINOS, SÁDICOS, RETRASADOS MENTALES... RELEGADOS AL OLVIDO PARA NO ENSUCIAR LA INMACULADA SOCIEDAD DEL SIGLO XXI
ESA ES PARTE DE SU FUERZA, HIJA. NO HAY FORMA DE QUE PODAMOS UNIRNOS... NO SALDRÍAMOS DE AQUÍ CON VIDA.
Y AÚN ASÍ, ¿DE QUÉ NOS SERVIRÍA? ESTAMOS EN EL CULO DEL MUNDO. SIN MEDIOS ES IMPOSIBLE SALIR DE ESTA ISLA.
¡TE DIGO QUE FUE ÉL QUIEN ME LO QUITÓ! ¡LE VOY A...!
¿PERO QUÉ COÑO TE PASA, IDIOTA?
¡YA ESTÁ BIEN! ¡NO ME OBLIGUÉIS A DAR PARTE DE VOSOTROS, CRETINOS!
EL ENVÍO MENSUAL LLEVA SEMANAS DE RETRASO. MEDICINAS, VÍVERES.. SUS PUTAS, SUS DROGAS.. ¿QUÉ OCURRIRÁ?
LO PEOR ES QUE SE ACERCA EL INVIERNO... Y CON EL TIEMPO QUE HACE SERÁ DIFÍCIL QUE ATERRICEN LOS AVIONES..
ESTÁN TAN DESESPERADOS COMO NOSOTROS, Y ESO AVIVA LOS SENTIMIENTOS ANCESTRALES QUE TODOS LLEVAMOS DENTRO
TU VERBORREA LITERARIA ES MUY RECONFORTANTE, ARISTÓTELES. PERO LA ÚNICA FORMA DE SALIR DE AQUÍ ES POR LA FUERZA... AUNQUE SEA CON LOS PIES POR DELANTE...
6

SÉ BREVE. HACE MUCHO FRIO AQUÍ ABAJO.
LAS COSAS SE ESTÁN PONIENDO FEAS, FALSTAFF...
¿NO TIENES NADA **NUEVO** QUE DECIRME?
...SABE HABLAR... CONOCE A LA GENTE... POR CIERTO, ¿QUÉ DIABLOS OCURRE CON EL ENVÍO MENSUAL? ¿NOS ESTÁN DANDO POR EL CULO A TODOS?
ACEVEDO PUEDE SER MÁS PELIGROSO DE LO QUE PARECE. NO OLVIDES QUE EN PERÚ FUE UN IMPORTANTE **LIDER COMUNISTA**
ESO NO ES COSA TUYA. TÚ PREOCÚPATE POR ACEVEDO E INFÓRMAME.
YA SABES QUE **NUNCA** TE HE FALLADO, FALSTAFF...
PERO RECUERDA QUE ME DEBES FAVORES... ¡Y PUEDO PONERME NERVIOSO!
7


¡HABRÁ QUE MOVER EL CULO, MAMONES!
¿QUÉ PASA AHORA?
FALSTAFF QUIERE QUE ABRAMOS BIEN LOS OJOS... PARECE QUE HABRÁ MOVIDA...
...EL MUY CERDO ME HA RECORDADO LOS PRIVILEGIOS DE LOS QUE DISFRUTAMOS LOS PRISIONEROS DE PRIMERA.
NO ME GUSTA NADA ESE FALSTAFF, TOVARICH. ALGÚN DÍA LE BORRARÉ DE CUAJO ESA SONRISITA CÍNICA DE LA CARA...
SÍ, ALGÚN DÍA LO HARÁ... ¡YA LO CREO!
¡VENGA, A LAS DUCHAS! ¡EL OLOR A TIGRE SE HACE INSOPORTABLE POR MOMENTOS!

CUIDADO CON ÉSE, CHAVAL. ES UNA BESTIA... Y NO TE QUITA EL OJO DE ENCIMA.
¡TÚ NO VAS, MARIQUITA!
TENGO UN ASUNTO MUY SERIO QUE TRATAR CONTIGO...
¡NO ABRAS HASTA QUE YO TE AVISE!
¡O.K.!
Y AHORA, CARIÑO... ¿POR QUÉ NO MUEVES UN POCO EL CULITO?
¡VAMOS, NENA! SÉ CARIÑOSA Y VERÁS LO BIEN QUE NOS LO VAMOS A PASAR... ¡EH!
¡SUÉLTAME!
¡DÉJAME EN PAZ, HIJO DE PUTA!
¡AGGG!
¿QUÉ PASA, STEEL?
9

¡APÁRTATE DE MI CAMINO!
¡NOOOOo!
¡TÚ! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¡DEJADME! ¡DEJADME!
¡APARTAOS!
¡NO VAIS A TOCARME! ¡NADIE VA A TOCARME!
¡OS VOY A MATAR A TODOS! ¿ME OÍS? ¿A TODOS?
¡HIJOS DE PUTA! ¡CABRONES!
¡AGGGG!
¡CUIDADO!


CRATATAA!
SRAAMM
¡AHHHH!!
CRATATA!

FIRME ESTOS PAPELES, ALCAIDE. RECUERDE QUE AQUÍ SOY YO QUIEN MANDA.
TENDRÁ USTED SU RACIÓN DE HEROÍNA, MR. GREENE, PERO TIENE QUE PORTARSE BIEN.
SÓLO ES UNA PETICIÓN DE AYUDA. HOMERO Y SUS AMIGOS SON LOS MEJORES EN LO SUYO...
...ELLOS ME AYUDARÁN A IMPONER EL ORDEN. SON EX-TIGERS, COMO YO. PERO SON MÁS LISTOS. VENDEN SUS SERVICIOS AL MEJOR POSTOR...
...Y SON MUY EFICACES... TERRIBLEMENTE EFICACES.
P1
PODRÁ USTED COMPROBARLO MUY PRONTO. ¡SE LO GARANTIZO!
12

FIN.

PROF. SIGRID

UN POCO DE TODO

Mikel Freire Ribeiro de Orereta (Guipúzcoa) es coleccionista de las revistas *CIMOC* e *INTEGRAL* y quiere destacar la labor cultural en pro del cómic realizada por las publicaciones de *NORMA Editorial* antes de pasar a las preguntas. Empezamos por los autores italianos: Pues sí, **Milo Manara** ha vuelto a trabajar con **Hugo Pratt** después de VERANO INDIO. La historia se titula EL GAUCHO y se está publicando actualmente en la nueva revista italiana *IL GRIFO*. Ésta es la lista cronológica de las aventuras de CORTO MALTÉS: *Una balada del Mar Salado, Bajo el signo de Capricornio, Corto siempre un poco más lejos, Las Célticas, Las Etiópicas, Corto Maltés en Siberia, Fábula de Venecia, La casa dorada de Samarkanda, La juventud de Corto, Y todo a media luz, Las Helvéticas y Mû*. **Giardino**, si no ha terminado ya la tercera historia de MAX FRIDMAN, debe estar a punto de hacerlo. Sobre **Jean Giraud** (también conocido como Moebius) no puedo confirmarte que *Arizona Love*, recién publicado por *Grijalbo*, sea el final de la serie. **Gir** ha declarado en alguna ocasión que continuaría la misma en solitario, por lo que probablemente, dentro de algún tiempo BLUEBERRY cabalgue de nuevo. Creo que LOS JARDINES DE EDENA puede entenderse sin necesidad de leer Sobre la estrella, ahora bien... ambos forman parte de una serie y lo bueno es conocerla en su totalidad. Veo que **Nives** te ha calado hondo. Se trata de ¿una? dibujante italiana que publica habitualmente en la revista *CORTO MALTESE*. Por el momento no está previsto publicar nuevos trabajos suyos. La lista de los álbumes de THORGAL apareció en el número 115 de *CIMOC*. El episodio titulado *"El señor de las Montañas"* es inmediatamente anterior a *"Loba"* que, por cierto, ya no es el último ya que acaba de aparecer en francés *"La gardienne des clés"*, título que hace el n.º 17 de la serie.

Las cuatro partes o libros de El Cid, publicados hasta el momento se titulan: 1.– *Sancho de Castilla*, 2.– *Las Cortes de León*, 3.– *La Toma de Coimbra* y 4.– *La Cruzada de Barbastro*. **Hernández Palacios**, su autor, llegó al cómic a edad avanzada, lo que no le ha impedido crear distintas series como MANOS KELLY, EL CID, ELOY o álbumes independientes como BOLÍVAR, EL LIBERTADOR o RONCESVALLES. En 1974 comenzó, en colaboración con **Jean Pierre Gourmelen** la serie de MAC COY para la revista *LUCKY LUKE*, pasando tras la desaparición de ésta a las páginas de *TINTIN* y, finalmente a *PILOTE*. En castellano se han publicado hasta el momento, 15 álbumes. Por lo que sé Palacios sigue produciendo aventuras del personaje.

LITTLE NEMO · Winsor McCay

No está previsto publicar, próximamente, algún trabajo de **Garcés** o *Pellejero*. Aunque ambos están trabajando en sendas historietas, es probable que aún tarden algún tiempo en estar terminadas.

Que yo sepa de **Tito** (seudónimo de Tiburcio de la Llave) en España sólo se han publicado algunas de las historias de la serie SOLEDAD. Efectivamente sigue trabajando en Francia, en donde dibuja otras dos series: JAUNES y TENDRE BANLIEUE.

Dibujantes británicos cuya obra se publique, o haya publicado en España, aparte de **Simon Bisley**, hay toda una legión, te cito algunos. **Frank Bellamy, Frank Hampson, Sidney Jordan, Alan Davis, Brian Bolland, Dave McKean, Jim Holdaway, Horak, Don Lawrence, John Wagner**... y así podríamos seguir aún más. Como puedes comprobar el cómic británico (o sus autores) no son totalmente desconocidos en nuestro país.

Es cierto que una buena parte de los dibujantes estadounidenses se dedican al cómic de superhéroes. Pero también hay cómics, especialmente en la prensa, que tienen poco que ver con los superhéroes. El aclarar las razones de por qué la mayoría del cómic que se hace en EE.UU. es de superhéroes nos llevaría bastante más espacio del que disponemos (y del que, como puedes comprobar, te he concedido una generosa porción). También sería un poco largo explicar las razones de la desaparición de revistas en Francia. *Dargaud*, *Glénat* y

Garcés

Humanoides no tienen, actualmente, ninguna revista mensual. *Glénat* sigue publicando *VÉCU* cada dos o tres meses. Las que más venden en estos momentos en Francia son, si no me equivoco, *FLUIDE GLACIAL* (cuyos autores puedes leer en Humor A TOPE) y *L'ECHO DES SAVANES*.

EL GAUCHO - Hugo Pratt y Milo Manara

Casi lo mismo que a las anteriores preguntas cabe decir sobre tu pregunta que, por cierto, pone el dedo en la llaga ¿por qué hay esa falta de calidad en las ediciones de los clásicos que señalan los críticos? Se admiten opiniones, comentarios, etc. *NORMA* ha publicado JORGE Y FERNANDO, JOHNNY HAZARD y PHANTOM, la calidad, por supuesto, es bastante buena. Y hablando de clásicos, NORMA está preparando la publicación de TERRY Y LOS PIRATAS y LITTLE NEMO con la calidad que se merecen dichas obras. Apunto tus sugerencias y corto el rollo antes de que se me acabe el espacio y los demás lectores protesten.

LLEGAN LOS CLÁSICOS

José Luis Matesanz de Madrid ha vuelto a reunir una estupenda colección de preguntas, dudas y sugerencias que procuraré responder con la misma celeridad que él las plantea: Apunto el tema de los índices para que vuelvan a hacerse.

Transmito la sugerencia de pegatinas para los lomos de las tapas neutras para colecciones como *C.E.C.*, *PANDORA, B.N. y SPIRIT*. Me pregunto cuántos lectores podrían estar interesados en las mismas. Gracias por decir que Norma Clásicos era de lo mejorcito en cuanto a calidad, la próxima edición de las páginas dominicales de TERRY Y LOS PIRATAS y LITTLE NEMO será mejor aún. O sea que nada de dejar aparcada la publicación de clásicos. Prepárate para una sorpresa agradable. No será *"otro de esos maravillosos libros que vemos de lejos"*. Estarán en castellano y no hará falta aprender idiomas para leerlos. El hecho de que no hayan salido más álbumes de LOS NÁUFRAGOS DEL TIEMPO en castellano puede deberse a que su editor ha disminuido el ritmo de producción sacando novedades de forma esporádica. Me parece factible tu sugerencia de publicar la lista cronológica de las aventuras de THORGAL en los álbumes, pondré en juego mis influencias para que se ponga en marcha. Lo siento pero no sé cuántos capítulos llegaron a publicarse de ROLAND EL CORSARIO de **J. L. García López**, por cierto ¿sabías que los guiones eran de Oesterheld? Aquí pudieron verse en algunos números de *FANTASÍA* importados. Vale también por lo de los álbumes superiores al tamaño normal (espero que no pretendas incluir ahí EL ARCHIVISTA).

LA MUJER TRAMPA fue un caso especial. De todas formas en estos momentos está disponible en el mismo formato que el resto de la colección. No puedo decirte si *Grijalbo* publicará los números 1 de SPIROU y

VALERIAN, aunque supongo que sí. Tu petición de catálogos ya ha sido atendida. Espero que te hayan llegado en el momento en que leas esta respuesta. ✉

PARA DAR COLOR

Fco. Daniel Flórez Sadices de Barcelona escribe por primera vez a una revista de cómics aprovechando que el número

122 de CIMOC es el primero que se compra (y espero que no sea el último porque te perderías el montón de sorpresas que estamos preparando). Respondiendo a tus preguntas: *NORMA* no ha publicado anteriormente otras series de ALIENS. Ésta es la primera y las que vengan después serán continuación de ésta. **Jan** se dedica de forma casi exclusiva a SUPERLÓPEZ, lo que no quiere decir que entre historieta e historieta no haga algún otro trabajillo. Para saber más sobre Jan te recomiendo la lectura del n.º 13 de la *Colección OLÉ*. Me encargo de transmitir tus felicitaciones a **Royo** y **Segrelles** por su trabajo. **Royo** utiliza fundamentalmente el aerógrafo utilizando, en ocasiones, el óleo para hacer retoques; por su parte, **Segrelles** utiliza fundamentalmente el óleo, técnica con la que pinta las aventuras de EL MERCENARIO. ✉

ALIENS Verheiden Nelson

RECIÉN LLEGADO

Juan José Pérez Monzón de Las Palmas de Gran Canaria ha comprado *CIMOC*, por primera vez, en el número 120 y *"me ha encantado, me ha gustado todo su contenido pero lo que más me gustó fue la aventura de EL MERCENARIO, en realidad he pasado horas mirando sus viñetas, sus gráficos, sus colores, todos los pequeños detalles. THORGAL me gustó mucho también, lástima que no haya llegado antes".*

Lástima, pero puede decirse que has llegado en buen momento porque las series y autores en cartera para los próximos meses no son menos interesantes. Permanece atento a estas páginas, las sorpresas irán cayendo una detrás de otra. Unas, largamente esperadas, otras recién salidas del horno.

No me han llegado noticias de ninguna librería especializada pero, casi seguro que existe alguna. Si algún lector conoce su dirección y nos la puede facilitar la publicaremos en esta misma sección. Veré de conseguirte un hueco para el dibujo pero te aseguro que este número va muy apretadito, por lo que no te garantizo nada. El catálogo que pides ha sido enviado. Espero volver a tener noticias tuyas. ✉

ENTRE FANZINES ANDA EL JUEGO

Fernando Cerro López, de Alcoy (Alicante) editor del fanzine *SEMILLA NEGRA* escribe

no con la justa intención de que se hable de su fanzine, que se lo merece, sino de que nos hagamos eco de un fanzine holandés y otro danés con los que el faneditor español intercambia publicaciones. Como el aspecto de ambos es interesante, a juzgar por las muestras enviadas por Fernando, lo hago con sumo gusto. El primero de ellos se titula THE MARCH OF PROGRESS y está totalmente dibujado por **Marcel Ruijters**, tiene 32 páginas, vale dos dólares y los interesados pueden dirigirse (en inglés) a: *Marcel Ruijters, P. Jacobsstr 6, 6133 Am SITTARD. HOLANDA.*

El fanzine danés se titula *EXTREME MEGAZENE*, está en inglés y sólo puede obtenerse en intercambio con otros fanzines de todo el mundo. Fernando señala en su carta que, además de ser útil para conocer lo que se está haciendo en otros países resulta curioso que a pesar de que es en España donde están algunos de los mejores autores y de que el nivel de los mismos es muy alto, en países que prácticamente no tienen ninguna repercusión internacional en el campo del cómic, *"le dan mil patadas, en cuanto a calidad, a los fanzines españoles"*. Los que le envíen fanzines para ser anunciados deben dar sus datos e indicar modo de pago, preferiblemente en dólares y, por supuesto, en inglés. La dirección de *EXTREME MEGAZENE* es: *Tommy Hojager Olesen, Marius Holst Gade 6,4th DK-8700 Horsens. DINAMARCA.* ✉

Que nadie se quede sin escribir
Que nadie se quede sin preguntar
Que nadie se quede sin opinar
Que nadie se quede sin enviar dibujos
Que nadie...

Ya sabéis: **NORMA Editorial, S.A. A la atención del Profesor Sigrid. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona.**

Espero con verdadera ansia vuestras cartas. Garantizo la respuesta.

PROFESOR SIGRID

MACBETH ◆ Apurado perfecto

▶ Guión: JOSEP M.ª POLLS ▶ Dibujos: ESTEVE POLLS

© Controlled by NORMA.

LO SIENTO, HA SALIDO
...TARDARÁ EN VOLVER.
YA... LE ESPERAREMOS.
NO HAY PRISA. AFÉITENOS.
LUCEN USTEDES UN PERFECTO AFEITADO. NO VEO LA NECESIDAD DE...
¡NO HAY NECESIDAD DE VER NADA! ¡AFEITA Y CIERRA LA BOCA!
VOY A POR AGUA CALIENTE
QUE NO SEA MUY LEJOS. DONDE YO TE OIGA RESPIRAR.
UNA VISITA SUFICIENTEMENTE INQUIETANTE COMO PARA NO DEDICARLE MÁS TIEMPO.
¡SCOTT! ¡ABRE, CARIÑO... SOY JAMIE. TRAIGO EL DESAYUNO.
¡LA ESPOSA!... ¡MALA SUERTE!
¡SCOTT, MALDITA SEA! ¿¡QUIERES ABRIR DE UNA VEZ!?

¿Ocurre algo, Jamie?
Nada importante. Scott ha cerrado la puerta de la trastienda y no hay forma de que me oiga.
...Decididamente hoy no es mi día. Piensa Neil, piensa...
Verá, Sheriff, no suelo entrar en la tienda cuando mi marido trabaja. Los clientes se fijan demasiado en una... ya me entiende...
Me hago una idea...
¡Hey!... ¿Que tal si le lleva usted el desayuno?
¿C-cómo?... No, no se si debería...
Ande, sea bueno
¡Se acabó!.. ¡Vamos, amigo, salga de ahí dentro! ¡Con, o sin agua caliente!
¡Enseguida!
¡Y tu también! ¡Basta de sueñecitos! ¡En pie!

¡¡MIERDA!!
¡QUE COJONES PASA AHORA!
VEN A VER ESTO.
¡EL AMIGO SCOTT!... ALGUIEN NOS AHORRÓ EL TRABAJO.
DRLNNG
¡QUIETOS!

BANG! POW! POW!
¡¡ SCOTYYY!!
¡LLAMEN A UN MÉDICO!... ¡PRONTO!
¡DÉJEME ENTRAR!...
¡NO, JAMIE! ...NO... ES INÚTIL.
A LOS POCOS DIAS SUPE QUE AQUEL PAR DE CHAPUCEROS DE LA BARBERÍA HABIAN SIDO CONTRATADOS POR MIS CLIENTES, LOS UNDERWOOD.
EL HECHO NO ME SORPRENDIÓ DEMASIADO. LA IMPACIENCIA ERA UN ADITIVO MAS DEL NUEVO IDEAL DE VIDA AMERICANO.
EN CUALQUIER CASO PUDO ACABAR EN TRAGEDIA... Y TODO POR NADA.
JAMIE NUNCA REGRESÓ A CASA.

FIN

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

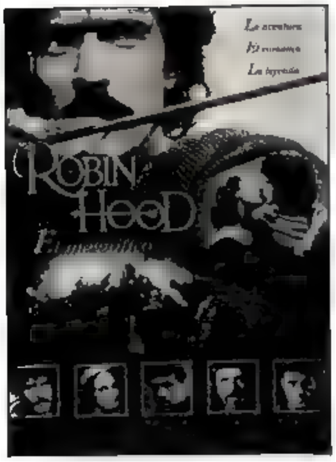
Por un puñado de flechas

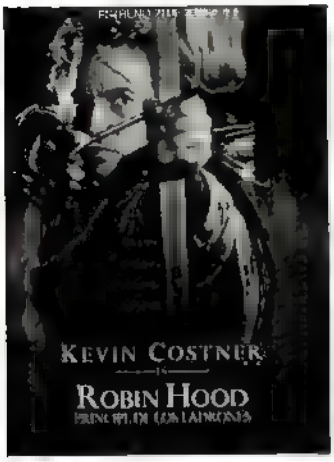
► Salud como siempre, dilectos cimoqueros/as, pues falta hace en estos tiempos locos que andamos viviendo (y no me refiero sólo al enloquecimiento político, ideológico y moral que nos azota, ojalá el percal se limitara a eso), que la climatología se ha trastornado y un servidor, sin ir más lejos, tiene el metabolismo tan azurullado que anda pensando en ofrecerse gratis como amenaza intergaláctica a cualquier estudio hollywoodense a cambio de que le costeen las facturas de la alergia y el acné galopante. Mas no hablemos de cosas tristes o, si hablamos de ellas, al menos que se hallen ceñidas al cine, que es lo nuestro, y para ello intentaré haceros olvidar vuestros males poniéndome el atuendo de Allan-a-Dale y cantandoos la muy noble y muy garrida canción de cuna..., ooops, quise decir de gesta de mi muy noble, garrido y afamado señor Robin Hood. ◄

ALBERT SOLÉ

► Por una vez os hago gracia del habitual discursito histórico porque, francamente, si a estas alturas hay alguien en la clase que ignore los rudimentos básicos de la leyenda de Robin Hood, héroe de Sherwood, yo le aconsejo 1) que se chinche y 2) que estudie el pasado de la aventura, que no sólo de TORTUGAS NINJA, DEPREDADORES y ALIENS vive el fan, leñe. De lo que no puedo libraros, sorry, es de un breve resumen-guía de campaña para que entendáis lo que nos va a caer encima muy pronto y sepáis orientaros en el proceloso mar de Robines que pronto inundará nuestras salas.

¿Cuántos Robines hay? Pues ocurrió que como Hollywood siempre se mueve un poquito con el instinto de la manada asustadiza, los magnates hurgaron en los cajones y decidieron que había llegado el momento de exhumar a nuestro héroe y, casi simultáneamente, se inició una carrera enloquecida por ver quién terminaba antes la película y quién la estrenaba con más bombo. En un principio hubo tres Robines: el de **COSTNER** dirigido por **REYNOLDS**, el de **MEL GIBSON** di-





rigido por JOHN McTIERNAN (de oficio depredar y perseguir *Octubres Rojos*, por no recordar que le gusta romper en añicos junglas cristalinas) y el dirigido por EDWARD ZWICK. El destino se ha mostrado cruel con los dos últimos, ay, pues MEL decidió que necesitaba demostrarle al mundo lo buen actor que puede llegar a ser y se embarcó en un proyecto tan raro como *Hamlet* (dirigido por FRANCO ZEFFIRELLI, oh cielos); con lo que TIERNAN le cedió los trastos a JOHN IRVIN —abucheos y silbidos please—, y el héroe de dicho proyecto acabó siendo encarnado por un tal PATRICK BERGIN, encantado y siéntese a tomar un café. Para más inri, este pobre Robin ha terminado siendo un telefilm más a menos de lujo en los USA y se estrenará (= nos timarán) en los cines del resto del mundo. ¿Por dónde iba? Ah, sí, el proyecto de ZWICK... Bueno, ése se fue pura y simplemente al cuerno.

Y, de colofón y verdaderamente esto ya es digno de quitarse el sombrero, una avispada productora inglesa que siglos ha rodó una serie televisiva con RICHARD GREENE como Robin decidió desempolvar los episodios, colorearlos y montar nada menos que ROBIN HOOD: LA TRILOGÍA, toma ya. La operación es tan sutilmente demencial que, francamente, por una vez ni tan siquiera mi fértil cerebro da con un comentario adecuado.

Terminado este viaje alucinante a las entrañas del cine, retomemos el hilo de los dos KEVIN, COSTNER y REYNOLDS. Su Robin, ¿qué duda cabe?, es el producto más o menos original, certificado y auténtico, amén de aquel en que se han gastado más pasta. Los espectadores que no conozcan o sólo guarden un borroso recuerdo de los sucesivos Robines que fueron FAIRBANKS, ERROL FLYNN o SEAN CONNERY podrán trabar conocimiento con el arquero de los bosques en un envoltorio supersofisticado y para el que no se han escatimado esfuerzos. Este nuevo Robin inicia su andadura escapando de una cárcel oriental a la que ha ido a parar durante las cruzadas, salvándole la vida a un caballero sarraceno de lo más fino y volviendo a Inglaterra en compañía de dicho caballero (convencido de que tiene una deuda de honor con Robin que sólo podrá saldar salvándole la vida a su vez, supongo que os suena el asunto) y encontrándose con el horror, el horror, bis, que diría Kurtz. El rey está fuera y el país está quedando hecho

unos zorros, los nobles oprimen, Juan sin Tierra está decidido a conseguirse algún terrenillo y, colmo de males, el padre de Robin es acusado de un crimen que no ha cometido y es ejecutado sumariamente.

¿Qué puede hacer un hombre con redaños y un arco ante esta situación? Clarísimo: echarse al bosque, reunir una pandilla de compañeros y plantarle cara a la injusticia como sea, que para eso tiene uno madera de héroe y si no lo sabía ya lo irá descubriendo en el curso de la acción. Sí, sí, ya capto. ¿Hacían falta tales alforjas para esto, a qué viene contar de nuevo la misma historia de siempre, adónde iremos a parar, etc.? Hombre, lo que no se le puede discutir al proyecto es su intención de hacer un Robin Hood «high-tech», ya que como dice uno de los involucrados se ha procurado respetar la aventura de siempre rodándola con los adelantos de un Indiana Jones; y en cuanto al guión, se ha procurado hacer hincapié en el verismo y la verosimilitud (es decir, en la roña y la mugre, que la época no era dada al baño y la higiene personal), la figura del sarraceno permite algunas variedades y contrastes interesantes, a nadie le cabe duda de que si hay alguna posibilidad de que GARY COOPER se haya reencarnado debe estar ocupando la imponente carcasa de COSTNER... Son, desde luego, factores que tranquilizan un poco y permiten suponer que no les habrá salido un emplasto impresentable. Pero, snif, ¿nos harán olvidar a FAIRBANKS, FLYNN y CONNERY? Lo dudo, francamente.

CINTAS Y FILMS

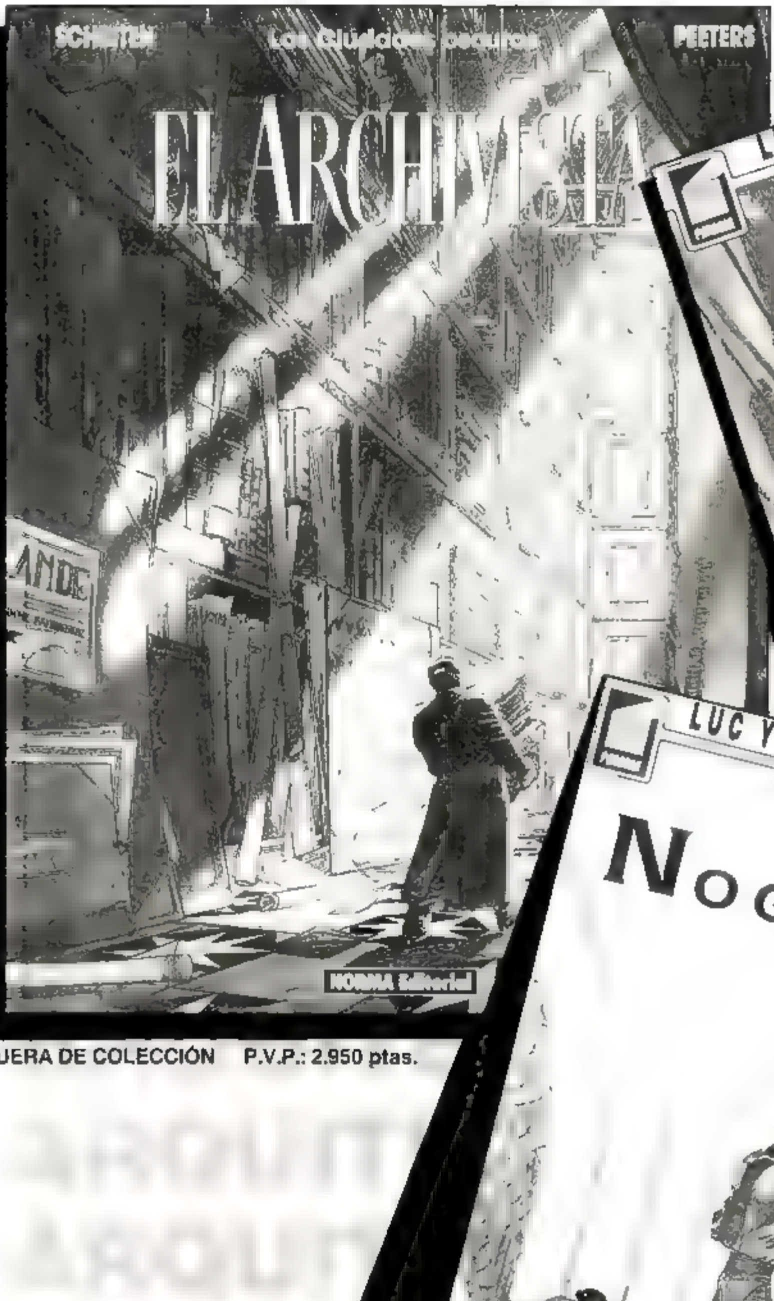
● Un pequeño esfuerzo de imaginación, ánimo: ¿qué tal estará JACK NICHOLSON encarnando al corrupto gángster/sindicalista Jimmy Hoffa que en su tiempo fue encarnado por SYLVESTER STALLONE en F.I.S.T.? Bien, evidentemente, y teniendo en cuenta que dirige Danny de Vito, el enano diabólico, hasta es posible que la cosa merezca el desplazamiento.

● No hace falta que me lo agradezcáis, que para eso estamos. La carátula de MONSTRUOS EN LA NOCHE (FILMAX/Ivex) es de las que invitan a no sólo no alquilar el vídeo sino a quemarlo, pero quien se atreva hallará una peliculita interesante con relentes entre lovecraftianos y flatlineros que se permite no aburrir, marcarse algunas escenas francamente buenas y contar con un final inteligente. De nada. Ah, eso sí, atención al dedo amputado que, misterio, primero está en una mano y luego en otra.

● LAWRENCE KASDAN, el de TE AMARÉ HASTA QUE TE MATE, vuelve al western después de SILVERADO: el proyecto se llama GRAND CANYON, y cuenta con un reparto más bien curioso y que se adivina poco compatible en principio. ¿Qué pueden hacer DANNY GLOVER, KEVIN KLINE y STEVE MARTIN juntos, aparte de montar una comedia musical? Ya se verá.

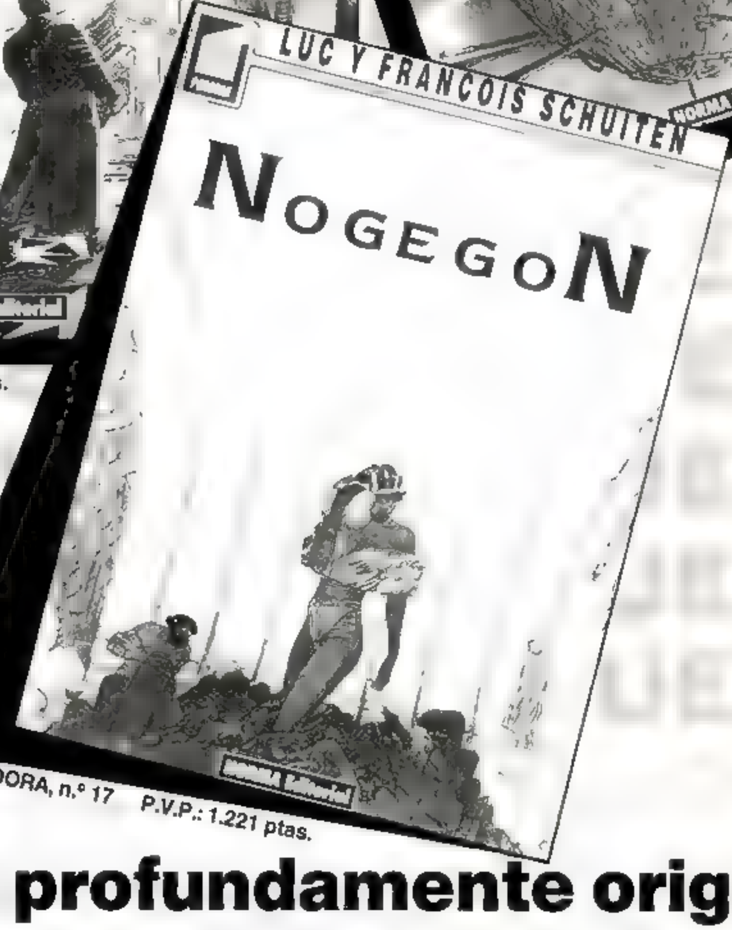
● Y, finalmente, tres vídeos que deben verse por distintos conceptos. MR. FROST (FILMAX/Ivex), por tener una idea original que no insulta al espectador y porque Jeff Goldblum está inconmensurable y absorbente, EL EXORCISTA 3 (CBS/FOX) porque, milagro, al fin tenemos una de exorcistas que no es carca y no supura agua bendita, amén de que contiene dos de las escenas que más han aterrado a un servidor en los últimos años y SHOCKER (CIC), porque es de CRAVEN, que sí no.

ARQUITECTOS DE SUEÑOS



FUERA DE COLECCIÓN P.V.P.: 2.950 ptas.

Col. PANDORA, n.º 10
P.V.P.: 975 ptas.



Col. PANDORA, n.º 17 P.V.P.: 1.221 ptas.

Tres obras profundamente originales que nos abren las puertas de la utopía

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolos a nuestro servicio de venta por correo. ◄

▶ **Guión: Carlos Trillo** ▶ **Dibujos: Enrique Breccia**

¡ EH, TÚ ! ¿ QUÉ HACES EN MI BOSQUE ?
NO SABÍA QUE LOS BOSQUES DE POR AQUÍ TUVIERAN DUEÑO. SÓLO VENGO A HACHAR UN PAR DE ARBOLES...
TE PROHIBO QUE LO HAGAS.
NO ME PREOCUPA TU PROHIBICIÓN. IGUAL LO HARÉ.
¡ LEÑADOR DEL INFIERNO ! ¡ DIOS TE MALDIGA !

¡EH, TÚ! RETROCEDE HASTA LA OTRA PUNTA DEL PUENTE QUE AQUÍ VIENE UN HOMBRE LLAMADO LOBO.
¿Y SI TE APARTAS TÚ?
LOS DOS HOMBRES SE MIRAN, SE MIDEN, PARECEN CALCULAR SUS POSIBILIDADES EN EL CUERPO A CUERPO.
POR FIN EL GIGANTE ALEJA SU MANO DE LA ESPADA. EN SU BOCA SE DIBUJAN LOS DIENTES MANCHADOS QUE REMEDAN UNA SONRISA...
LLEVO PRISA COMO PARA TRENZARME CONTIGO, LEÑADOR. TERMINA DE ATRAVESAR EL PUENTE QUE, LUEGO PASARÉ YO.
3

ALVAR SUSPIRA PARA ADENTRO. NO LE HUBIERA GUSTADO TENER QUE ENFRENTAR A SEMEJANTE BESTIA...
ÉSTE ESTÁ BIEN.
SUS OJOS BUSCAN UN ÁRBOL ADECUADO PARA HACER LEÑA.
HOLA, LEÑADOR.
ES BELLA, CASI UNA NIÑA, HUELE A FRUTILLAS Y TIENE LA SONRISA MÁS HERMOSA DEL MUNDO.
SE PARECE A LUCÍA.
ES COMO UNA LUCÍA PURA Y ADOLESCENTE. ES COMO SI...
¿ERES MUDO, TAL VEZ? ¿CÓMO TE LLAMAS?
4

ALVAR MAYOR. ¿Y TÚ?
MI NOMBRE ES LUCÍA, Y LLEVO PRISA. ADIÓS.
LUCÍA... ESPERA. ¿POR QUÉ TANTO APURO?
DEBO LLEVARLE ALIMENTOS A MI ABUELA, QUE ES UNA VIEJA MEDIO LOCA QUE VIVE EN UNA CHOZA CERCANA, PORQUE DICE QUE TODO ESTE BOSQUE ES SUYO. VOY CON MUCHO ATRASO. ADIÓS, LEÑADOR.
ALVAR MAYOR LA MIRA ALEJARSE...
LA SIGUE VIENDO HASTA LARGO RATO DESPUÉS QUE HA DESAPARECIDO ENTRE EL FOLLAJE.
...MEJOR SIGO CON MI TRABAJO.
CON CADA GOLPE TRATA DE OLVIDAR...
...UN MAL RECUERDO. EL ÁRBOL CAE, POR FIN.
5

Y YA OTRO ESTÁ POR SEGUIR LA MISMA SUERTE, CUANDO UN GRITO HORADA LA FLORESTA ANOCHECIDA.
AHHHAAAYYAAAAHHHH
¡ AYUDA ! ¡AYUDA POR FAVOR !
ESE INMUNDO CERDO LLAMADO EL LOBO HA DESHONRADO A MI NIETA, POBRECITA... ELLA SIEMPRE ME TRAE VITUALLAS A MI CASA...
¿ QUÉ TE OCURRE, VIEJA ?
ESA BESTIA, ESE INMUNDO...
...Y EL LOBO LA HA TOMADO CON SUS MANOS HEDIONDAS, Y...
...LA HA ARRASTRADO AL COBERTIZO, Y ALLÍ... OH, DIOS. POR QUÉ NO TENDRÉ FUERZAS PARA MATARLO ?
¿ TU NIETA SE LLAMA LUCÍA, VIEJA ?
SÍ.
6

¿DÓNDE ESTÁN, VIEJA?
HACIA ALLÁ. AÚN YACE EN MI COBERTIZO LA MALA BESTIA, PUES COMO NO ME TEME, NO TIENE PRISA POR ABANDONAR EL LUGAR DONDE HA COMETIDO SU INFAMIA.
ALVAR NO ESPERA MÁS.
LUCÍA.
ALLÍ.
HAY UNA LUCÍA QUE LACERA SU ALMA Y OTRA LUCÍA QUE MERECE SU AUXILIO...
CRASH
¡LOBO! ¡HE VENIDO A MATARTE, LOBO!
7

ESTÁS OFENDIDO POR LO DE HOY EN EL PUENTECITO, ¿ EH, LEÑADOR ?
BIEN. EL LOBO JAMÁS PIDE DISCULPAS Y JAMÁS REHUSA LA LUCHA.
PREPÁRATE A MORIR.
CHAKK!!

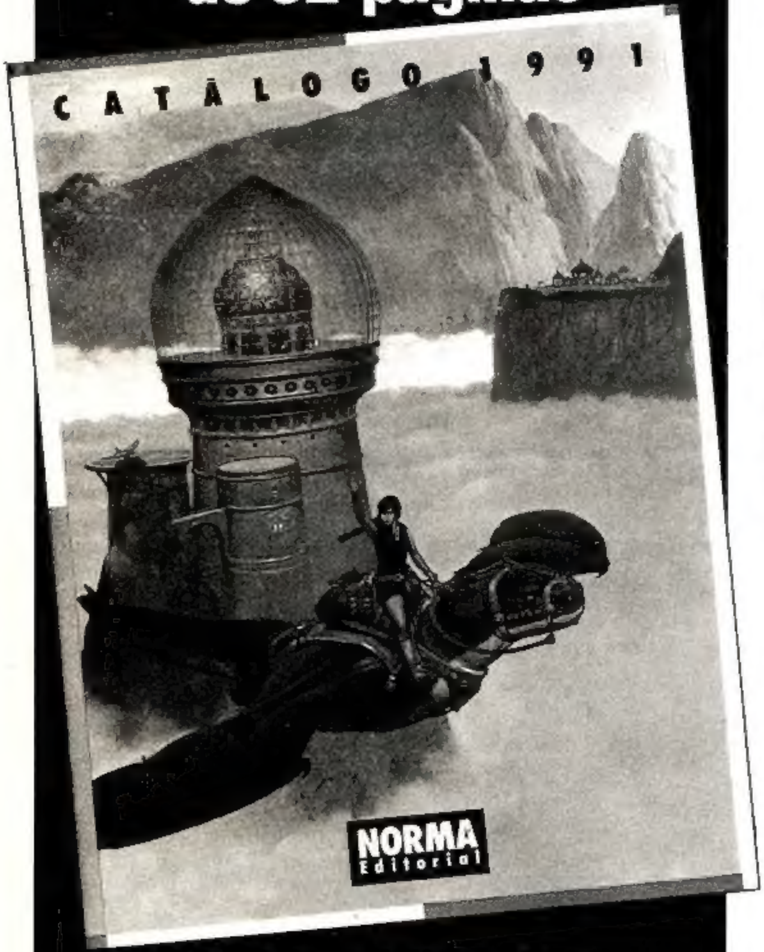
POR LUCÍA.

¡ NO ! NO, MI AMOR.
¡ LO HAS MATADO !
¿ CÓMO SE ENTERARON MIS PADRES DE QUE LOBO ... ... Y YO NOS ENCONTRÁBAMOS EN EL COBERTIZO DE LA VIEJA LOCA PARA AMARNOS ? PORQUE FUERON MIS PADRES QUIENES TE MANDARON A MATARLO, ¿ VERDAD ?
LOBO... MI AMOR...
GRACIAS, BUEN LEÑADOR.
NO ME GUSTA EL AMOR. EN MI BOSQUE HE MATADO A PEDRADAS A MUCHO PÁJARO EN CELO, A MUCHA LIEBRE ENAMORADA.
10

MI NIETA NO PODÍA SER LA EXCEPCIÓN.
Y AHORA...
TE NOMBRO CABALLERO DE MI ORDEN FAVORITA. LA DE...
SPUTT
...LOS QUE JAMÁS PODRÁN AMAR. LA DE LOS QUE TIENEN EL CORAZÓN SECO COMO YO SIEMPRE LO TUVE.
PERO...NO TE VAYAS...
¡DESAGRADECIDO!
11

EL BOSQUE ESTÁ EN CALMA. UNAS SOMBRAS SE ALARGAN, UN ENAMORADO YACE SIN VIDA, UNA MUCHACHA HERMOSA LLORA, UNA VIEJA LOCA ES FELIZ, Y HASTA CROA UNA RANA EN LA NOCHE ESTRELLADA.
E. BRECCIA. C. TRILLO. 20779.
FALTAN CIENTO CINCUENTA AÑOS PARA QUE ALLÁ, EN EUROPA, ALGÚN HOMBRE PIADOSO ESCRIBA LA HISTORIA DE LA CHICA DE LA CAPERUZA ROJA ALTERANDO UN POCO EL ROL DE SUS PROTAGONISTAS.
12

Todas las colecciones, todos los autores, todas las series en un completo Catálogo de 32 páginas



Solicítalo gratuitamente a:
NORMA Editorial, S.A.
Passeig de Sant Joan, 7, pral.
08010 Barcelona

NORMA Comics

En nuestras librerías lo encontrarás todo: novedades nacionales y extranjeras de cómics, libros de arte, fotografía, cine, best-sellers, revistas de moda, camisetas, posters, serigrafías y todo lo relacionado con la imagen. Y, además las últimas novedades del cómic-book USA junto a números antiguos. Más de 20.000 títulos diferentes a tu alcance.

BARCELONA
NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9
JUNTO Ⓜ ARC DE TRIOMF
08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26
NORMA COMICS, ROSSELLÓ, 237
JUNTO RAMBLA DE CATALUNYA
08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

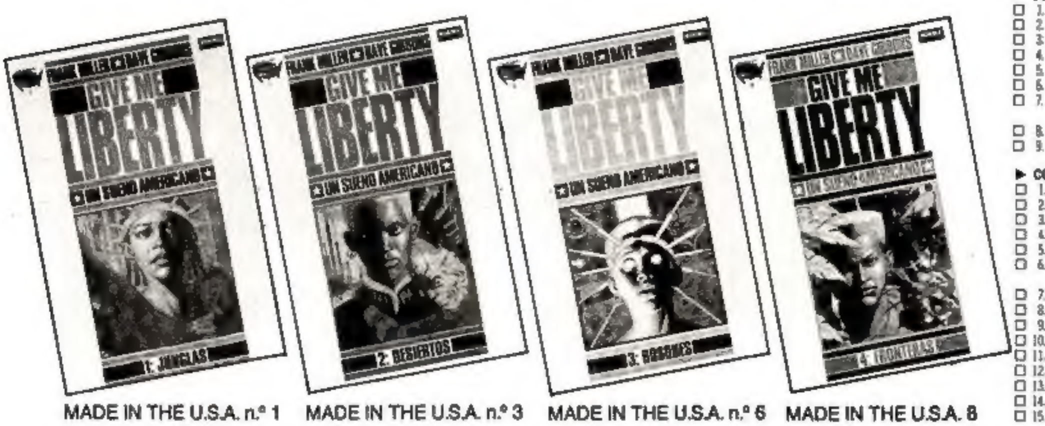
ALICANTE
NORMA COMICS, PASCUAL PEREZ, 36
JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS
03001 ALICANTE ☎ (96) 521 29 33

NORMA CORREO

► Cada vez más esta sección se está convirtiendo en un instrumento imprescindible para los lectores que quieren seguir puntualmente nuestras publicaciones. Aquí están las novedades más recientes y las de próxima aparición, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección.

Además, suscribirse a las publicaciones de NORMA Editorial tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como pósters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad.

UN SUEÑO AMERICANO



MADE IN THE U.S.A. n.º 1 · MADE IN THE U.S.A. n.º 3 · MADE IN THE U.S.A. n.º 6 · MADE IN THE U.S.A. 8

Serie limitada de 4 números en formato prestigio ● P.V.P.: 500 ptas. c/u

► COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
☐ 1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
☐ 2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
☐ 3.	EL IMPERIO DE TRIGAN (1)	Agotado
☐ 4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
☐ 6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
☐ 7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
☐ 8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winninger)	750 ptas.
☐ 9.	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
☐ 10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font)	750 ptas.
☐ 11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	750 ptas.
☐ 12.	LORNA Y SU ROBOT (2) (Azpiri)	Agotado
☐ 13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
☐ 15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
☐ 16.	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
☐ 17.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
☐ 19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1800 ptas.
☐ 22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
☐	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné)	Agotado
☐ 24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 25.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido	975 ptas.
☐ 26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
☐ 27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐ 30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Victor Mora)	850 ptas.
☐ 31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
☐ 32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	1.200 ptas.
☐ 35.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐ 38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.750 ptas.
☐ 40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐ 42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐ 43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
☐ 45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
☐ 46.	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
☐ 48.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 50.	HOMBRE-(4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
☐ 51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 52.	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
☐ 53.	TAXI (2)/Un crucero infernal (Font)	850 ptas.
☐ 54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
☐ 56.	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
☐ 57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 63.	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐ 64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐ 65.	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
☐ 67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
☐ 69.	SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
☐ 71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (I)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeon)	850 ptas.
☐ 72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
☐ 73.	U. LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
☐ 74.	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
☐ 75.	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 76/77.	EL MUNDO DE EDENA (2). La diosa (Moebius)	1.750 ptas.
☐ 78.	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 79.	● LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) Babette (Hermann) **25 de junio**	850 ptas.
☐ 80/81.	LA GALLINA CIEGA (Cabanes) **25 de julio**	1.500 ptas.
☐ 82.	SLAINE (2) El rey de los celtas (Mills y Bisley) **25 de agosto**	1.200 ptas.
☐ 83.	SPIRIT (5) P'Gell (Will Eisner) **25 de septiembre**	850 ptas.
☐ 84.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgri (Hermann) **25 de octubre**	850 ptas.

► COLECCIÓN PANDORA

☐ 1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 2.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 3.	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 4.	EL MURO (Jamal)	1.500 ptas.
☐ 5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 6.	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
☐ 7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 8.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
☐ 11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
☐ 14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
☐ 15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 17.	LAS TIERRAS HUECAS (2)-Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
☐ 18.	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN XARMA	850 ptas.
☐ 19.	● EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte) **25 de junio**	850 ptas.
☐ 20.	THORGAL-El amo de las montañas (Rosinsky-Van Hamme) **25 de julio**	850 ptas.
☐ 21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess) **25 de agosto**	850 ptas.

► COLECCIÓN MADE IN THE USA

☐ 1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 2.	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
☐ 3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 4.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 5.	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
☐ 6.	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 7.	● SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell) **25 de junio**	1.200 ptas.
☐ 8.	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons) **25 de julio**	500 ptas.
☐ 9.	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell) **25 de agosto**	500 ptas.

► COLECCIÓN B/N

☐ 1.	EVA (Comès)	1.200 ptas.
☐ 2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐ 3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	Agotado
☐ 4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐ 5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐ 6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐ 7.	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
☐ 8.	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
☐ 9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐ 10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
☐ 11.	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
☐ 12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
☐ 13.	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
☐ 14.	● PESADILLAS T.1. (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
☐ 15.	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky) **25 de julio**	2.200 ptas.
☐ 16.	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès) **25 de septiembre**	1.750 ptas.
☐ 17.	PESADILLAS T.2. (Katsuhiro Otomo) **25 de octubre**	1.275 ptas.

► COLECCIÓN EL MURO

☐ 1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	Agotado
☐ 2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
☐ 4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐ 5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐ 6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
☐ 7.	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
☐ 8.	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
☐ 9.	AJENO (Beroy)	875 ptas.
☐ 10.	SAM PEZZZO-Shit City (Giardino)	750 ptas.
☐ 11.	BOGEY-Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
☐ 12.	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 13.	POLLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 14.	TINA BLOOM-Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas.
☐ 15.	● LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax) **25 de junio**	975 ptas.
☐ 16.	BIG RAG (Albiac y Oswal) **25 de julio**	750 ptas.

► COLECCIÓN PASIÓN

☐ 1.	FIESTAS PROFANAS (Loisel)	1.950 ptas.
☐ 2.	● MARLENE Y JÚPITER (Pichard)	1.400 ptas.
☐ 3.	OBSESIÓN (Serpieri)	E.P.

► ESPECIAL CIMOC

☐ 1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐ 2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐ 3.	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
☐ 4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐ 5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐ 6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐ 7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐ 8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐ 9.	HEROÍNAS	490 ptas.
☐ 10.	NUEVOS DIOSES	575 ptas.

► COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

☐ 1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 2.	LA FÓRMULA (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐ 5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	Agotado
☐ 7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
☐ 8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
☐ 9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Thé)	850 ptas.
☐ 10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐ 11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 12.	EL MERCENARIO/El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

☐ 0.	LA RED MADU (Gotho-Rivère)	375 ptas.
☐ 1.	DOSSIER HARDING (Floch-Rivère)	525 ptas.
☐ 2.	OPIUM (Torres)	Agotado
☐ 3.	PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 4.	TRITÓN (Torres)	1.200 ptas.
☐ 5.	RAPSODIA HÚNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
☐ 6.	VELVET NIGHT (R. de España-Sento)	850 ptas.
☐ 7.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 8.	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas.
☐ 9.	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
☐ 10.	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
☐ 11.	DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres)	Agotado
☐ 12.	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
☐ 13.	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas.
☐ 14.	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	650 ptas.
☐ 15.	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
☐ 16.	EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
☐ 17.	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

☐ 1.	PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 2.	TRITÓ (Torres)	850 ptas.
☐ 3.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 4.	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 5.	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
☐ 6.	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
☐ 7.	EL BEBÉ DE LA FI DEL MÓN (Franquin)	850 ptas.

▶ ESPECIAL CAIRO

☐	HERGÉ	425 ptas.
☐	ARQUITECTURA	500 ptas.

▶ PETER PAN (castellano)

☐ 1. ● EL LAGO DE LAS SIRENAS (Danard, Pierre y Rivère) ... 950 ptas.

▶ PETER PAN (catalán)

☐ 1. ● EL LLAC DE LES SIRENES (Danard, Pierre y Rivère) ... 950 ptas.

▶ ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 (Font y Lecureux)	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 (Azpiri)	350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE MOEBIUS	3.250 ptas.
☐ STARWATCHER MOEBIUS	2.850 ptas.
☐ FUERA DE JUEGO (Bilal y Cauvin)	1.500 ptas.
☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc.)	975 ptas.
☐ EL GARAJE HERMÉTICO (Moebius)	Agotado
☐ MAUS (Art Spiegelman)	1.600 ptas.
☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer)	750 ptas.
☐ Made in LOS ANGELES Moebius	3.250 ptas.
☐ ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano	2.650 ptas.
☐ IDEAS NEGRAS (2) (Franquin)	750 ptas.
☐ ● EL ARCHIVISTA (Peeters-Schuiten)	2.950 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

☐ SANJULIÁN	4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
☐ LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

▶ COLECCIÓN UN HOMBRE MIL IMÁGENES

☐ 1.	CARLOS GIMÉNEZ	300 ptas.
☐ 2.	HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3.	JESÚS BLASCO	400 ptas.

▶ COLECCIÓN HUMOR A TOPE

☐ 1.	¡ESTO NO ES SERIO! (Edika)	375 ptas.
☐ 2.	LOS CALORES DEL VERANO (Edika)	375 ptas.

▶ COLECCIÓN ALEX (Jacques Martin)

☐ IORIX EL GRANDE	Agotado
☐ EL PRÍNCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐ LA CÓLERA DEL VOLCÁN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

▶ NORMA CLÁSICOS

☐ 1.	JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐ 2.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 3.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 4.	JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 6.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 7.	JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐ 8.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 10.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

▶ GRANDES CLÁSICOS

☐ TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) 12 volúmenes	E.P.
☐ LITTLE NEMO (Winsor McCay) 2 volúmenes	E.P.
☐ THE YELLOW KID (R.F. Outcault)	E.P.

▶ POSTALES

☐ POSTALES SPIRIT (Will Eisner)	c/u 150 ptas.
☐ Colección completa	750 ptas.
☐ POSTALES TINTÍN (Hergé)	c/u 150 ptas.
☐ Colección completa (29 postales)	4.350 ptas.
☐ POSTALES OPIUM (Daniel Torres)	c/u 150 ptas.
☐ Colección completa (6 postales)	750 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

▶ CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1.	TRITÓN (Daniel Torres)	400 ptas.
☐ 2.	PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan)	375 ptas.
☐ 3.	LA GIOCONDA (Gin)	Agotada
☐ 4.	MARILYN (Pepe González)	375 ptas.
☐ 5.	«SF» (Luis Royo)	375 ptas.
☐ 6.	CLARKE & KUBRICK (A. Font)	375 ptas.
☐ 7.	QUIMERA (Segrelles)	375 ptas.
☐ 8.	VELVET NIGHTS (Sento)	375 ptas.
☐ 9.	FUTURAMA (Micharmut)	375 ptas.
☐ 10.	EL MISTERIO DE SUSURRO (D. Torres)	400 ptas.
☐ 11.	WAITING FOR YOU (Kiko Feria)	375 ptas.
☐ 12.	CHICAS Y DEPORTES (Pepe González)	375 ptas.
☐ 13.	SAXXON (D. Torres)	400 ptas.
☐ 14.	MIGUELANXO PRADO	650 ptas.

▶ CATÁLOGOS (sin gastos de envío):

☐ ● CATÁLOGO NORMA Editorial-1991
☐ CATÁLOGO NORMA Librería
☐ CATÁLOGO TINTÍN (Barcelona)

▶ PÓSTERS

☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6.	c/u 500 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3.	c/u 500 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐ HORÓSCOPO (Maroto)	c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
☐ OPIUM (Torres)	1.200 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.
☐ SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2	c/u 450 ptas.
☐ MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2	c/u 1.000 ptas.
☐ ● ROYO ☐ 1 ☐ 2	c/u 1.000 ptas.

▶ PORTAFOLIOS

☐ MARILYN MONROE (Pepe González)	850 ptas.
☐ JAMES DEAN (Pepe González)	850 ptas.
☐ GRETA GARBO (Pepe González)	Agotado
☐ HUMPHREY BOGART (Pepe González)	850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS (Pepe González)	850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ	Agotado
☐ CARLOS GIMÉNEZ	650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE (Hernández-Palacios)	1.000 ptas.
☐ SEAWORLD (Segrelles)	1.400 ptas.

▶ INSIGNIAS

☐ Roco Vargas-1	450 ptas.
☐ Roco Vargas-2	450 ptas.
☐ Sansón y Cosmo	450 ptas.
☐ Dieter Lumpen	450 ptas.
☐ El Mercenario	450 ptas.

▶ CAMISETAS

☐ Spirit (Tall. G 45 × 64 cm)	1.750 ptas.
☐ Spirit (Tall. XL 51 × 75 cm)	1.750 ptas.
☐ Spirit (Tall. XXL 55 × 76 cm)	1.750 ptas.
☐ Roco Vargas (T. Únic. 47 × 73 cm)	1.900 ptas.
☐ ● Norma Comics (Tall. XL 51 × 75 cm)	750 ptas.
☐ ● Norma Comics (Tall. XXL 55 × 76 cm)	750 ptas.

▶ CÓMICS BOOKS NORMA

☐ THE SPIRIT Números atrasados	c/u 200 ptas.
☐ «OPIUM» (Miniserie de 6 números)	c/u 200 ptas.
☐ Colección completa	1.200 ptas.
☐ VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) Miniserie de dos números ☐ N.º 1. ☐ N.º 2	c/u 200 ptas.
☐ Colección completa	400 ptas.
☐ BLACK KISS (Howard Chaykin) Miniserie de doce números	c/u 165 ptas.
☐ Colección completa + 1 póster de regalo	1.980 ptas.
☐ CORMAC (Thomas y Cruz) Miniserie de cuatro números	c/u 190 ptas.
☐ Colección completa	760 ptas.
☐ ALIENS* (Verheiden, Nelson y Beauvais) Miniserie de diez números	c/u 200 ptas.
☐ PREDATOR* (Verheiden, Warner y Rosa) Miniserie de cuatro números	c/u 200 ptas.
☐ TERMINATOR (Arandi, Warner y Guinan) Miniserie de cuatro números	E.P.

***Aparición mensual a partir del 25 de marzo.**

▶ TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

Números ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60. ☐ 61 al 72. ☐ 73 al 84. ☐ 85 al 96.
☐ 97 al 108. ☐ 109 al 120. ... c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) ... 700 ptas.

▶ TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)

Números ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60. ☐ 61 al 73 ... c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) ... 700 ptas.

▶ REVISTA CAIRO

☐ Números atrasados
De la n.º 1 al n.º 70 ... c/u 400 ptas.
71 y 72 ... 425 ptas.
A partir del 73 ... c/u 450 ptas.

▶ REVISTA «HUMOR A TOPE»

☐ Números atrasados (Agotado n.º 1-2-3) ... c/u 300 ptas.

▶ REVISTA CIMOC

☐ Números atrasados (N.º 4, 12 y 25, agotados) ... c/u 400 ptas.

SUSCRIPCIONES

CIMOC

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **4.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción y una camiseta NORMA Cómics.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números):
Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por dos años (24 números), por la cantidad de **8.200 ptas.** *(Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, una camiseta NORMA Cómics y 3 cómic-books a escoger entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, CORMAC, ALIENS y PREDATOR.*

SPIRIT

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA "THE SPIRIT"

Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º ___ (inclusive) por doce números, por la cantidad de **2.000 ptas.** *Con lo que además de ahorrarte dos números te regalamos un Especial Cimoc a escoger entre "Juegos Peligrosos", "Heroínas" y "Nuevos Dioses".*

EXTRA COLOR Y PANDORA

▶ SUSCRIPCIÓN A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

1. Suscripción por 6 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ___ por un precio de **4.400 ptas.** *Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).*

2. Suscripciones por 12 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ___ o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º ___ de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ___ de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** *Cada suscriptor recibirá como regalo una camiseta de NORMA COMICS (indicar talla (☐ XL 51 × 75 cm, o ☐ XXL 55 × 76 cm).*

Nombre ....
Dirección ....
Población .... ***C.P.*** ....

☐ **Sellos nuevos de correo***
☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**
☐ **Talón adjunto**
☐ **Giro Postal adjunto**
☐ **VISA**
☐ **MasterCard**
☐ **EUROCARD**
☐ **AMERICAN EXPRESS**

Total Ptas.** ....
N.º de Tarjeta ....
Fecha de caducidad ....
Nombre ....
Apellidos ....
D.N.I. ....
Tfno. ....

FIRMA,

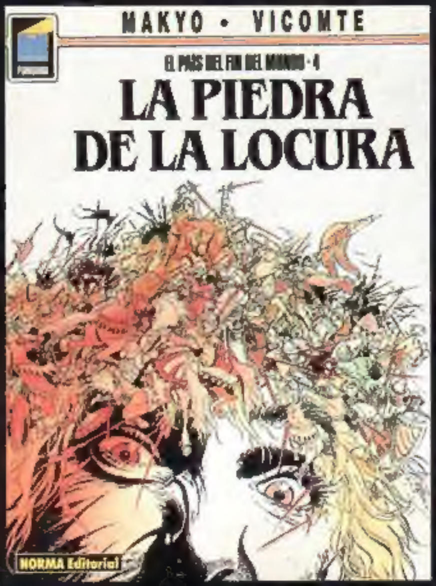
Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos por un importe inferior a 20 ptas.

**** LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO**

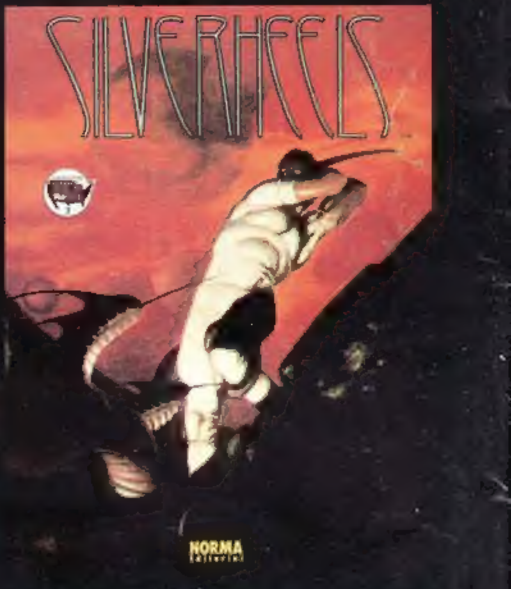
NORMA Editorial S.A. Passeig de Sant Joan, 7, principal 08010 Barcelona. ☎ (93) 232 62 12 - Fax (93) 231 26 99

LOS ÁLBUMES DE JULIO

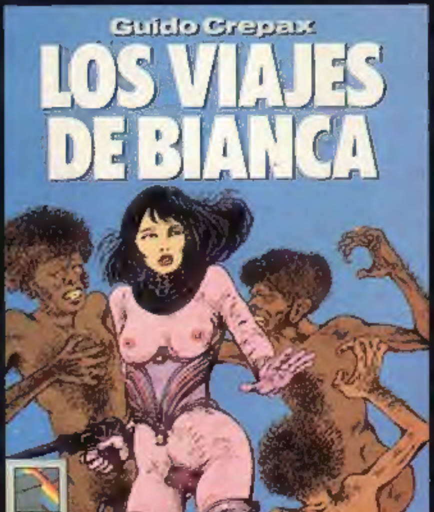


PANDORA n.º 19 - 850,— ptas.
Cuarta y última parte de una serie subyugante que sumerge al lector en una extraña alucinación: la de revivir la Edad Media en pleno siglo XX.

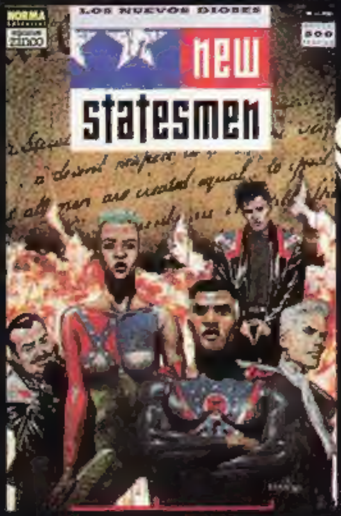
C.E.C. n.º 79 - 850,— ptas.
Una aventura épica ambientada en unos tiempos duros. Una canción de gesta que revela a uno de los grandes talentos de la historieta europea: HERMANN.



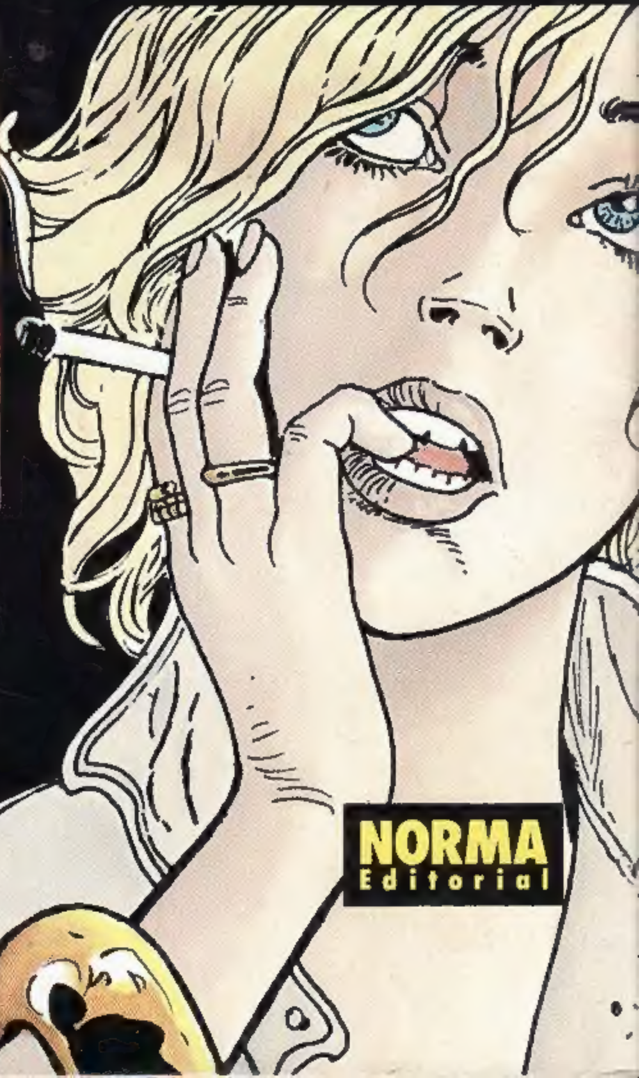
MADE IN THE U.S.A. - 1.200,— ptas.
Silverheels posee un desarrollado instinto de supervivencia que le llevará a superar los mayores peligros para convertirse en un cadete del espacio.



EL MURO n.º 15 - 975,— ptas.
El genial creador de Valentina nos ofrece su particular y sensual visión de los Viajes de Gulliver, revividos por una de sus eróticas heroínas: Bianca.



TNS n.º 1 - 500,— ptas.
Serie Prestigio de cinco volúmenes que nos presenta un mundo en el que la ingeniería genética ha creado una raza de seres superiores.



NOVEDADES

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolos a nuestro servicio de venta por correo ◄

NORMA Editorial